SÁBADO, 16 DE FEBRERO. 20:00 H.
Teatro Palenque

TAO

"EL ARTE MARCIAL DE LA PERCUSIÓN"

Cuerpos atléticos, percusión explosiva y ritual eterno, eso es TAO. Después de su éxito en la edición del Edinburgh Fringe Festival en el 2004, estos percusionistas dejaron de ser un secreto.

Entradas agotadas en todos sus espectáculos, más de un millón de espectadores y críticas excelentes, hablan por sí solas.

Con una precisión extraordinaria, energía y vigor, tocan sus tambores gigantescos.

Se exigen no solamente una sensación de ritmo sino un compromiso físico total. El sonido que invocan los artistas con sus instrumentos penetra directamente en el corazón del oyente. Su actuación es una mezcla de ritmo meditativo, una dinámica guerra musical y una coreografía meticulosamente sincronizada.

Más que el intento de dar a conocer el arte tradicional japonés, TAO tiene como objetivo producir un espectáculo moderno. El nombre TAO, escrito con una sola letra china significa "modo" o "camino". El grupo ha llegado a explorar valientemente nuevas sendas. El camino del futuro está ahora abierto ante TAO.

SÁBADO, 1 DE MARZO. 20:00 H.
Teatro Palenque

UMOJA

UNA EXPLOSIÓN DE VITALIDAD
DOS HORAS DE PURO RITMO, FUERZA Y ALEGRÍA
UMOJA LLEGA A ESPAÑA POR PRIMERA VEZ
DESPUÉS DE HABER TRIUNFADO EN LONDRES,
TOKYO, ESTADOS UNIDOS...

UMOJA es un nombre, es un grito de desesperación, una llamada a la unión. UMOJA, es un musical compuesto por 25 artistas (actores, músicos y bailarines), que nos cuenta la historia de un africano desde que en los años 70 sale de su ciudad natal hasta nuestros días.

Por ello, el musical pasa por las danzas tribales de su pueblo, la brujería y sus creencias locales, su llegada a la ciudad, los bares, cabarets y las prostitutas, el apartheid y sus consecuencias, el trabajo en las minas de oro de Johannesburgo, las iglesias y su gospel, para terminar en una gran fiesta, alegre y llena de color, en lo que se llama hoy en día Africa del Sur: el país del Arco Iris, donde conviven todas las nacionalidades y todas las etnias, en un solo espíritu, el de UMOJA, el espíritu de la unión. De la amistad, del cariño. Del respeto a los derechos humanos.

Sus creadores, Todd Twala y Thembi Nyandeni traen al escenario un reparto en el que muchos de los actores, músicos y bailarines, vienen de comunidades en situaciones de desventaja, para presentar lo mejor de la música popular sudafricana.

Desde "Pata Pata" la canción que hiciera famosa Miriam Makeba, hasta "Pantsula Jive", desde la "Danza de la Culebra Venda" hasta los sonidos de "Ladysmith Black Mambazo", la música vive y captura el corazón de todo el mundo.

Un anciano con gran parecido a Nelson Mandela comienza diciendo: "Nuestra música nos ayudó a mantenernos humanos; en Africa, el ritmo es la Vida misma".

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Espacios de Talavera. 1/2008.