

ayer y hoy

REVISTA DE ARTE Y LETRAS

Depósito legal - TO - 20 - 1958

Núm. 75 Julio-Diciembre 1960

EDITA

ASOCIACIÓN DE ARTISTAS TOLEDANOS

«ESTILO»



DIRECTOR

CLEMENTE PALENCIA

SUBDIRECTOR

FERNANDO ESPEJO GARCÍA

REDACTOR-JEFE

JOSÉ PEDRAZA RODRÍGUEZ

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO:

RAFAEL BRÚN
SANDALIO DE CASTRO
FERNANDO ESPEJO
JOSÉ MARÍA GÁLVEZ
F. JIMÉNEZ DE GREGORIO
CLEMENTE PALENCIA
JESÚS SANTOS BAJO
GUILLERMO TÉLLEZ

POESÍAS ORIGINALES DE

FERNANDO CAPITAINÉ
JOSÉ MARÍA GÁLVEZ
AMALIO MONZÓN
JAVIER DEL PRADO

DIBUJAN:

EMILIANO CASTAÑOS
FERNANDO GILES
C. GUERRERO MALAGÓN
M. ROMERO CARRIÓN
JUANJO RUIZ DE LUNA
MANUEL SANTIAGO LUDEÑA
ENRIQUE VELOSO
F. VILLAMOR

IMPRIME:
R. Gómez-Menor

DIRECCIÓN:
Puerta del Sol

TOLEDO

Bibliografía Toledana

El pasado de la Tierra y el origen de los Montes de Toledo, por *Máximo Martín Aguado*. Toledo, 1960. 30 páginas.

Constituye este nuevo trabajo del catedrático toledano Martín Aguado, el discurso en la solemne apertura del año escolar vigente, en nuestro Instituto. Con pluma fácil y amena, poco frecuente en la literatura científica, acierta de lleno al poner, ante la sorpresa del lector, con indudable sentido didáctico, una serie de problemas transcendentales, tanto, que a pesar de su novedad en el campo científico resultan tan elaborados que pueden pasar sin inconveniente a los textos escolares. La sola enumeración de los capítulos, evidencia su decisivo interés: Formación de los astros, Consolidación de la Tierra, Historia del Aire, del Mar, de los Continentes. Finaliza con una geocronología que le completa y valora.

Martín Aguado muestra, con sencillez, su formación científica, la certeza y original visión de las cuestiones, de las que trata con habilidad y maestría, algunas estudiadas por él de manera exhaustiva, como las algas del Archipiélago Canario.

Supone a los Montes de Toledo originados en el Infracámbrico, exondados en el carbonífero, con lo que su edad geológica viene a cifrarse en doscientos millones de años.

Una nueva publicación toledana que enaltece a su autor y al Instituto Nacional de Enseñanza Media que la patrocina y edita.

La provincia de Toledo, por *Luis Moreno Nieto*. Toledo, 1960. 772 páginas, 2 mapas.

Como substancial ampliación a las dos Guías de Toledo, escritas también por Moreno Nieto, culmina en la obra que comentamos su afán de dar a conocer, con el detalle posible, la geografía y la historia de nuestra provincia. Hasta el presente no existía trabajo monográfico que abarcara el vasto tema provincial en esta amplitud, que resume una tenaz labor de veinticinco años; al cabo de ellos, el autor puede mirar complacido este grueso y apretado volumen en donde campea una riqueza gráfica única.

Se divide el interesante acervo en siete fundamentales apartados: Geografía, Historia, Entidades de población, Diócesis toledana, Diccionario de todos los Municipios de la provincia, Guía artística de la Capital y Toponimia. Facilitan la consulta un índice general y otro alfabético.

Ya se dice en el prólogo las fuentes utilizadas en la redacción de esta obra, contándose entre ellas las informaciones de los Alcaldes y Secretarios de las localidades toledanas. Moreno Nieto ha sido, en ciertos aspectos, el avisado y paciente recopilador de un tan vario material, disperso a veces, en trance de perderse otras; por eso, en obra de tanta extensión y amplios horizontes, de tan diversa procedencia, el sentido de unidad que en ella preside es uno de sus más calificados valores.

Desde aquí nuestro aplauso a Moreno Nieto, que ha puesto a disposición del gran público toledano un valioso instrumento de información, añadiendo un título más a su ya abundante bibliografía.

Guía-recuerdo del Corpus Christi en Toledo, por *Luis Moreno Nieto*. Toledo, 1960. 100 páginas.

La activa pluma del periodista toledano Moreno Nieto, nos ofrece en esta Guía un acertado compendio de lo que es y significa la gran festividad toledana. En la esmerada edición ha conseguido, en breves trazos, comentar el abundante material gráfico. Abarca la bella obrita los más variados aspectos: desde la custodia a la propia ciudad, pasando por la carroza, los gigantones, los danzantes, los toldos, la procesión en sí, con las impares exhibiciones que en ella figuran. Para todo este complejo tiene el autor palabras evocadoras, unas tocadas de lirismo, otras de alcance histórico. Resulta el trabajo completo, armónico y de gran interés.

FERNANDO JIMÉNEZ DE GREGORIO