"ARTE ABSTRACTO"

Un artista sólo se debe fidelidad a sí mismo, no a un sistema.

ANDRÉ MAUROIS

Patrocinada por la Dirección General de Relaciones Culturales y con la colaboración del Museo de Arte Moderno de Nueva York, se ha presentado en Madrid una importante muestra del arte actual norteamericano. La exposición ha sido presentada en los salones del Museo de Arte Contemporáneo, bajo la organización de Luis González Robles. El núcleo representativo de la exposición está constituído por aportaciones de pintura abstracta, en la más pura acepción artística y etimológica del concepto.

De entre los expositores llaman poderosamente la atención las obras de Franz Kline, Mark Rothko, Theodoros de Stamos, Glyfford Still, Bradley Walker Tomlin, Robert Motherwell, Grace Hartigan, William Baziotes, Jackson Pollock, James Broocks y Adolph Gottlieb. De ellos los dos primeros son los más discutidos, quizá los más originales, aunque no los más elogiados.

Francamente no me atrevo a sopesar la obra expuesta por no sentirme con la fuerza suficiente y por carecer de la objetividad precisa para enjuiciar desapasionadamente. De todas formas no sería leal si no manifestase mi disconformidad con el arte abstracto, excepto en lo que pueda tener de colorista: disconformidad basada en un gusto personal que no quiere afirmar por innecesario, dado su subjetivismo, si el abstractismo es bueno o malo.

A continuación transcribimos una serie de opiniones ajenas, sobre arte abstracto, de distinta motivación: desde la Bienal de Venecia hasta la Exposición que nos ocupa.

F. E.

...se trata de interpretar un lenguaje que no dice nada, que no expresa nada, que en definitiva no es nada, porque no existe el lenguaje y mucho menos el mensaje ni ético ni estético.

JULIÁN CORTÉS-CAVANILLAS

La objetividad irracional es el abstractismo más puro, pues para el abstractista la verdad se esconde siempre tras las apariencias. Se busca un mundo sin referencias, sin modelos, sin imagen posible. El abstractismo es el triunfo de la intuición metafísica del hombre, que es aspiración espiritual sobre horas materialistas y difíciles...

...vemos, ante todo, la angustia del hombre ante el milagro de la pintura, en libertad, en plena independencia y, como corolario, en plena responsabilidad.

Y todos los artistas —diecisiete— están impregnados de responsabilidad hacia ellos mismos y no a la que pudieran tener hacia los demás, principio primero, para que el acto artístico tenga esencia y autenticidad.

(«Pueblo»).

M. SÁNCHEZ CAMARGO

El arte abstracto es un intento, una busca llena de fracasos, de aprovechamientos y de audacias. Pero es un camino nuevo por el que apenas se ha empezado a transitar. Un poco de calma. Ni ese aplauso «esteticista» de los que quieren estar al día *por encima de todo, ni los ojos cerrados ante lo que, para bien o mal, es un paso vacilante que hay que considerar con atención, independencia y mesura.*

JOSÉ MARÍA SOUVIRÓN

Y así sucede que los pintores más abstractos coinciden, sin saberlo, con la Naturaleza que ellos han creído rechazar.

MARCEL AYMÉ

Pintura de acción.

HAROLD ROSEMBREJ

Estamos ahora comprometidos a realizar un acto sin reservas y no a ilustrar mitos anticuados y pretextos contemporáneos. Hay que aceptar la plena responsabilidad de lo que uno hace.

CLYFFORD STILL

El tema es decisivo, y únicamente es decisivo ese tema cuando es trágico y no tiene ni principio ni fin

MARK ROTHKO

Viajar en la noche, sin saber a dónde, en un barco desconocido, en lucha total con los elementos de la realidad.

ROBERT MOTHERWELL

En España mismo hay «abstractos» que confiesan haber entrado en la secta sin la menor convicción, simplemente porque se lo aconsejaron.

SALVADOR BORGES

Pasamos al lado de estos grandes lienzos como ante rascacielos arruinados, sintiendo la hercúlea pesadumbre de un arte que necesita para expresarse manchas atroces, vastas superficies planetarias, grandes ritmos de automóviles de carreras. No es posible desapercibirse de una manifestación pictórica como esta, porque ahí estan, aunque sea para ser condenados, estos lienzos, cuyo gigantismo de medidas

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Ayer y hoy. 7/1958.