

Santa María de Balat-Almelec

Alfonso VII se le puede considerar como el gran repoblador de la zona que existe entre el Tajo y los Montes de Toledo, y en un documento fechado en 1142 encontramos, quizás por vez primera, una referencia a Santa María de Balat-Almelec, se trata de la carta de donación que este rey hace al canónigo maestro Hugo del territorio donde se encuentra la iglesia.

En torno a este iglesia mozárabe que posiblemente los repobladores encontraran abierta al culto, surge un monasterio cisterciense que ya existía en 1148. ¿Bajo la advocación de Melque? Conocemos las diversas acepciones lingüísticas que dan la titularidad a esta imagen de la Virgen: Santa María de Balat-aldealmec o Balatab delmelic y la de Valdelmec.

Está claro que el vocablo mozarabizado le tomó del lugar de emplazamiento de la iglesia. Podemos deducir e intuir que de no conocerse el culto a la Virgen en Melque en fechas anteriores a la reconquista, los que le introducen son los benedictinos que los primeros arzobispos toledanos traen de los monasterios franceses, en especial el de Cluny. En 1192 quizá porque los asentamientos de población necesitan protección se dá el territorio de Montalbán, donde está enclavado Melque, a la orden del Temple, que le posee hasta su desaparición a principios del siglo XIV.

Posteriormente este lugar empieza a despoblarse reagrupándose los colonos en la nueva población que se funda a pocos kilómetros más al Sur; aunque no se pierde el culto a la Virgen, en su primitivo templo.

A pesar de los avatares e incendios que sufrió su iglesia, la imagen les sobrevivió. Tenemos noticias en el s. XVI y en el XVII de que estaba abandonada, cosa que no parece cierta, pues en el s. XVIII sabemos por carta muy discutida, que el párroco de La Puebla de Montalbán, D. Manuel Muncharaz, escribe el 29 de junio de 1788 a D. Tomás López, enviándole planos y dibujos con una detallada descripción de la iglesia de Melque, y en él se dan noticias de la imagen que se encontraba sobre el arco de la capilla mayor. En varias ocasiones habla de esta imagen de Melque y de otra muy antigua que posiblemente procediera de la capilla del cercano castillo de Montalbán, con el título del "Socorro" y que se encontraba "delante del testero de la nave izquierda del crucero".

El culto debió desaparecer al ser vendido el edificio en 1844 por el conde D. Bernar-

dino Fernández de Velasco a D. Andrés de Uclés y Quevedo junto con la finca que la rodea.

Entonces la imagen de la Virgen de Melque pasó a la iglesia de La Puebla de Montalbán y la del Socorro a San Martín, donde se la conocía por su primitiva advocación.

La imagen de Melque se colocó en la ermita de San José en un altar situado a la izquierda de la nave central. Allí la vio el conde de Cedillo y la incluyó en su "Catálogo Monumental de la Provincia de Toledo" con el número 336, de la que dice que es una talla románica "malamente repintada en época moderna". En este mismo catálogo y el número 350 figura otra imagen de la Virgen de Melque y de ella dice que es talla sentada del s. XIII y que procede de Melque, ésta es, sin duda, la Virgen del Socorro antes citada; ambas fueron destruidas en el año 1936.

La Asociación Cultural Montes de Toledo, consciente de la importancia del rescate de esta imagen, decidió en 1980 encargar una réplica en base a la documentación gráfica, documental y demás detalles que se recogieron en La Puebla. Siendo entregada a finales de 1981 y expuesta al público durante varios días en La Puebla y San Martín de Montalbán.

Posteriormente se dió a conocer en la sede social de la Asociación, y tras conseguir los necesarios permisos eclesiásticos para su bendición y restablecimiento del culto, se procedió a bendecirla en la iglesia mozárabe de Santa Eulalia y San Marcos el día 6 de febrero de este año de 1982.

La ceremonia tuvo lugar durante la celebración de la santa Misa en rito mozárabe que comunitariamente se celebra todos los primeros sábados de mes, con la asistencia de gran número de feligreses mozárabes, esta vez acompañados del párroco y Ayuntamiento de La Puebla de Montalbán, Ayuntamiento de San Martín y la Junta Directiva de la Asociación Cultural Montes de Toledo, la bendición la efectuó el párroco mozárabe M. I. Sr. D. Enrique Carrillo Morales. la nueva imagen de Santa María de Melque queda expuesta al culto y veneración del pueblo ahora como hace ocho siglos en una iglesia mozárabe, quedando bajo su custodia hasta su traslado definitivo a su ermita.

Ventura Leblic