

Hubo un cuarto relieve, el más interesante de todos, que hoy está perdido, pero seguramente no destruido. Estaba empotrado en un muro del convento de San Clemente y conmemoraba la construcción de dos coros en la iglesia de Omnium Sanctorum por su abad Locuber, reinando Egica. Su interés no ofrece duda, pero... hoy se ignora su paradero. Estaba aún a la vista en 1889, publicándose en la revista "Toledo" del 15 de mayo de dicho año; obtuvo un calco de la misma el Inspector de Museos Sr. Góngora, calco que fue a parar a Granada y que publica Amador de los Ríos en su monumental obra "Monumentos arquitectónicos de España", editada en 1905. ¿Estará oculta por algún revoco? ¿Aparecerá algún día? Ojalá sea así y no haya sido destruida en cualquier reforma del convento. Lo malo es que quienes la conocieron no indican el sitio exacto donde estaba, por lo que no es posible, o al menos no resulta fácil, buscarla hoy en el extenso edificio del cenobio cisterciense que fundara Alfonso VII.

Resumiendo, tenemos hasta ahora a favor de su origen visigodo tres relieves existentes en la actualidad, y un cuarto no sabemos si perdido o simplemente oculto y en disposición de aparecer el día menos pensado. En cuanto a su pertenencia al rito mozárabe, la afirmación de Ximénez de Rada nos parece muy difícil de rebatir, siendo arzobispo de Toledo en una época en que la iglesia funcionaba como tal, por lo que no iba a equivocarse sobre un punto tan evidente en su tiempo; además, la subsistencia del beneficio curado adscrito a la iglesia, y que todavía en 1570 se anotaba que era mozárabe, aunque adscrito a la parroquia de San Román, latina, por lo que resulta anómala esta circunstancia. Pero ahí está la afirmación del inventario de fincas y rentas eclesiásticas, cuyo redactor no iba a tener interés en decir una cosa por otra.

Queda un último problema. ¿Por qué desapareció Todos los Santos? No tenemos datos que lo aclaren, pero mientras no aparezcan, la suposición de lo ocurrido es sencilla de formar. Sabemos que fue un fenó-

meno general: la disminución del número de feligreses mozárabes, por su cualidad de transmitirse sólo a título personal y no a todos los descendientes. Ya en 1576, cuando escribe Hurtado de Toledo, sólo conservaban fieles las parroquias de Santas Justa y Rufina, San Marcos (hoy la más numerosa), Santa Eulalia y San Lucas, y ésta sólo tenía cuatro parroquianos, que ni siquiera residían en Toledo. Si, como parece probable, Todos los Santos perdió pronto su feligresía y si, como era normal en tales casos, los ingresos parroquiales no permitieron siquiera sostener el edificio, éste acabó hundiéndose y el único sacerdote adscrito a su servicio hubo de "emigrar", por decirlo así, a un templo donde pudiera cumplir su ministerio. Por las causas que fueran se le adscribió a San Román, en cuyo territorio estaba Todos los Santos y muy próxima, además, a nuestra modesta iglesia visigoda, adscripción que hoy nos extraña pero que en aquellos tiempos tal vez fuera fácil, legalmente hablando, para el Arzobispo como superior de la Archidiócesis. Y así Todos los Santos se redujo a ermita —eufemismo para que no perdiera su carácter de lugar sagrado, pero en el que el culto era cada día más difícil, si no imposible—; un buen día las dominicas instaron a Cisneros la cesión del solar y, como no se veía ni posibilidad económica ni utilidad pastoral para la reconstrucción del templo, éste lo autorizó.

Y así nos quedamos sin una iglesia donde nuestros antepasados toledanos, unas veces en armonía con los musulmanes, otras salvando dificultades de todo tipo, oyeron durante siglos el culto divino bajo las reglas que fijaron el gran san Isidoro y los concilios de Toledo. Quedan de ella siete u ocho documentos que la mencionan, tres piedras talladas cuando reinaba Egica y una cuarta que, si apareciera, sería un auténtico tesoro arqueológico para exponerlo en el nuevo Museo de los Concilios, instalado en este año de 1969. Precisamente en la joya arquitectónica que es la iglesia de San Román, consagrada también por Ximénez de Rada en el remoto año de 1221.