

Foto: Jonathan Ring



NOMBRE: **Germaine Greer**

NACIONALIDAD: Melbourne, Australia, 1939.

PROFESIÓN: doctora en Filosofía y Letras, periodista y crítica de arte.

IDEARIO: activista feminista. Su desafío continuo a las "reglas socialmente aceptadas", le ha hecho ser objeto de no pocas controversias en asuntos como la sexualidad, el matrimonio o la discriminación política y económica de las mujeres.

EL DATO: en 1970 se publica *La mujer eunuco*, su libro más polémico y el que la convirtió en referente del feminismo mundial.

Universidad y Feminismo

Sus primeros estudios los cursó internada en una **escuela-convento** donde ya empezaría a cuestionarse algunas de las reglas tradicionales de la sociedad.

Años después se licenció en **Filosofía y Letras**, doctorándose en 1967 por las universidades de Sydney y Cambridge, donde pasó a integrarse en el grupo femenino de Newnham Collage. Fue profesora en la Universidad de Warwick y colaboró en **revistas alternativas** con artículos en los que mostraba su profundo interés por la música rock y la contracultura inglesa.

La mujer eunuco

Las opiniones de Greer sobre el sexo libre, la homosexualidad o la imagen femenina en la publicidad le hacen ocupar de manera habitual titulares de prensa con más o menos apoyos. Su **visión crítica** de lo que es aceptado como "norma social" le ha llevado a enfrentamientos verbales incluso con el presidente del gobierno australiano.

Su especial interés por el papel de la mujer en la sociedad, le llevó a escribir, en 1970, **La mujer eunuco** que la colocaría en la vanguardia de las discusiones sobre la liberación de la mujer. En él, la autora australiana critica los mecanismos de la familia nuclear tradicional y aboga por una revolucionaria entrega de poder a las mujeres.

Greer invirtió los beneficios del libro en viajar por Asia y África y escribir su siguiente libro, **El obstáculo de raza** (1979), dedicado al trabajo de las pintoras antes de 1950.

La situación de la mujer

Igualmente exitosos fueron **otros títulos** como *Sexo y destino: la política de la fertilidad humana* (1984), en el que denunció los métodos de control de natalidad impuestos por el mundo occidental a las poblaciones de los países en vías de desarrollo. A ellas le seguirían otras obras como *Papá, casi ni te conocemos* (1989) o *El cambio: mujeres, vejez y menopausia* (1992).

Treinta años después de *La mujer eunuco*, escribió *La mujer completa* (2000), en el que apuesta por una **nueva ola del feminismo**. Para Greer "la discriminación y explotación continúa afectando a las mujeres de todo el mundo, en ámbitos tan fundamentales como la salud, la sexualidad, el trabajo, la política, la publicidad o la economía".

La **poesía** centra gran parte de su obra posterior como *Cien poemas escritos por mujeres* (2001) o *Shakespeare: una breve introducción* (2002). En 2007 ha publicado *La Mujer de Shakespeare: la vida y época de Ann Hathaway* en la que recupera el tema del papel en la sombra de las mujeres a lo largo de la historia.

Australia