

Dos poemas infantiles de Anita de Quintana

PI-QUI-TOS (NAIF)

Desde un chopo del jardín,
al pino de más allá...

.....
Como las olas del mar:
si tu piar dice "sí"
si tu piar dice "no"
cual si dice "que sé yo"
no cabe duda pi -qui-ta
que interesa tu piar,
y me ciega de ilusión;
pues has de saber que yo
te quiero sin más ni más.

PLANTA DEL MAR

Quiero, quiero
llegarme al embarcadero
a ver si veo arribar
a mi buen amor del puerto
que ayer se hizo a la mar
con su barquito velero
y ganas de marear.
Vela que se bebe el viento
para el pescado sacar,
bien de oro o plateado
con la plata de la mar;
en cesto de caña fresco
caña del cañaveral;
venga un cesto venga un ciento
para el pescado llevar
y lucir su plateado
por la ribera del mar;
por la ribera del río
a ver quien quiere enganar
en la ventana zarcillos,
con esta planta del mar.

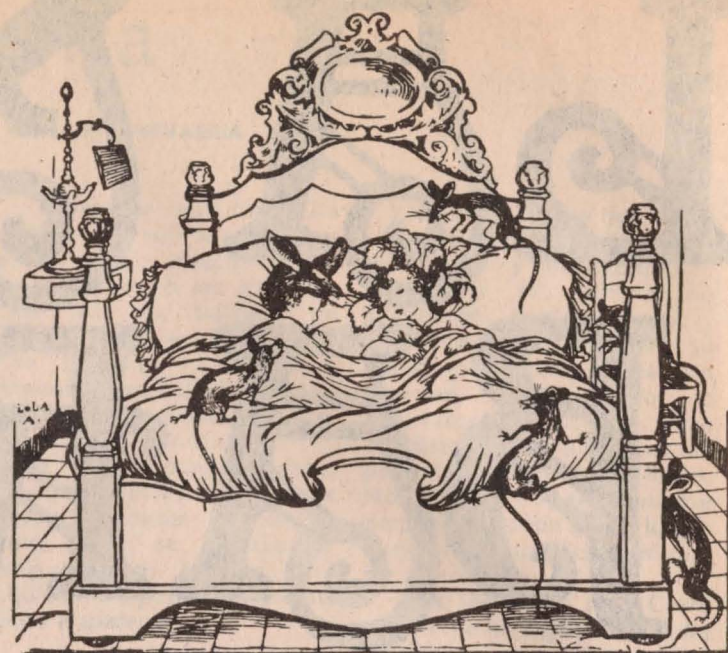
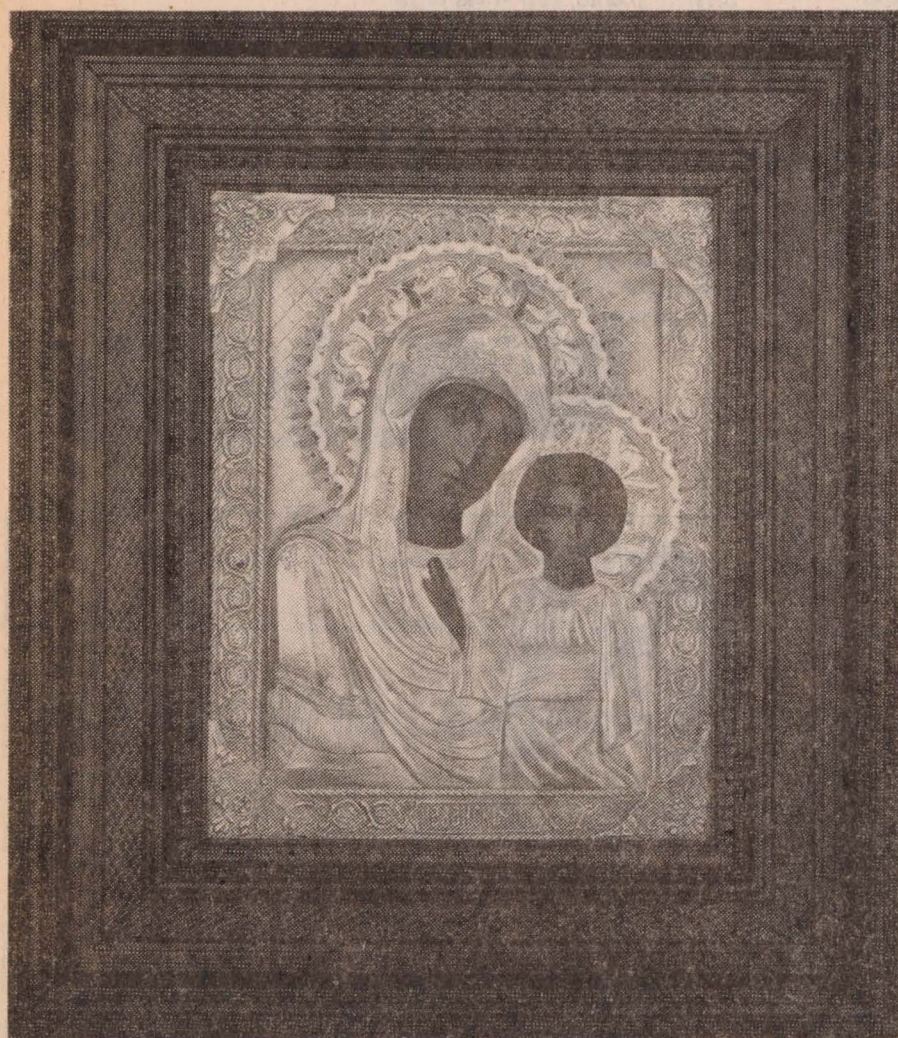


Ilustración de Lola Anglada.

Conchita Asenjo y sus iconos

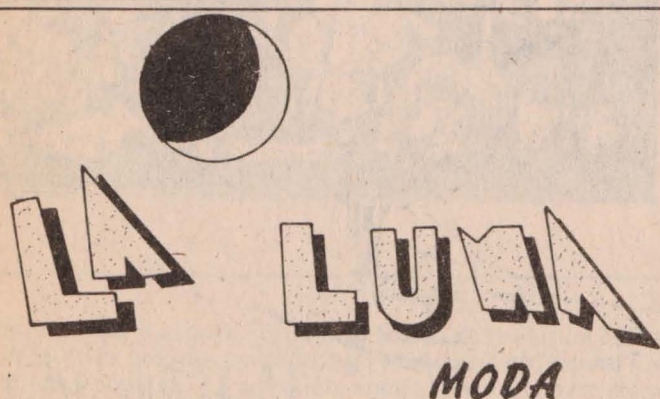


En el Colegio Sadel de la capital toledana, Conchita Asenjo está exhibiendo una treintena de iconos. La muestra se abrió al público el pasado día 20 y se cerrará mañana. Concepción Fernández Villamil comenta la obra de la artista.

En un mundo tan apasionante como el del icono, por el que la sensibilidad del hombre occidental se siente tan atraída (quizá por el alejamiento físico y conceptual que se interpone entre nosotros y el espíritu que le dio vida), pero que también ha sido sometido a tantas mixtificaciones, la presencia de una obra como la de Conchita Asenjo sorprende y emociona. Sorprende encontrar una autenticidad tal en la búsqueda de las fuentes hasta llegar a conocerlas en profundidad e introducirse en su esencia; resulta emocionante al mismo tiempo seguir hallando en sus piezas devotas el aire lírico e intimista, así como la austera gravedad que impregna a cada personaje del bálito místico que enlaza en última instancia con la mejor tradición bizantinista de la que el icono portátil procede.

Pero el mejor acierto de Conchita, a mi modo de ver, está en el criterio personalísimo con que ha sabido enfocar su actividad. Su trabajo paciente a lo largo de tres años y su conocimiento profundo de los originales rusos de las escuelas georgiana, de Moscú y Novgorod, la han llevado a fijarse muy en especial en las cubiertas de aquéllos y en la brillantez de las que acompañan a los ejemplares del siglo XVII en adelante. Por eso, sin descuidar la meticulosa labor al temple sobre la tabla base, en la que consigue bellísimos efectos de envejecimientos en el tratamiento de los personajes y una auténtica interpretación del espíritu ruso que les dio aliento, su verdadero empeño se centra en los delicados revestimientos. El cobre, el latón o la plata, la pedrería, los esmaltes en frío, después de pasar por sus manos adquieren primores de filigrana y valor de obra maestra, como resultado de la doble vertiente de artesanía de la más pura estirpe y de labor creadora que en la autora se concilia.

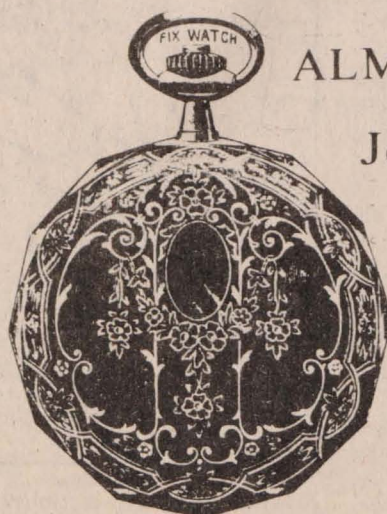
De poco vale, sin embargo, cuanto se pueda decir en torno al mundo de esta artista: la contemplación de sus piezas es su mejor carta de presentación. La honradez de oficio, la humildad con que Conchita se acerca al arte que recrea, la sensibilidad latente en cada imagen o en cada tema ornamental son suficientes méritos para avalar su trabajo y ofrecen alicientes bastantes para que la visión detenida de sus obras depare al espectador un gratísimo espectáculo.



Sto. Tomé, 27

Tlf. 21 21 23

Toledo



ALMONEDA Y ANTIGÜEDADES

José María Núñez Narbona

Muralla de Bisagra, 1
(Junto Puerta Bisagra)

Teléfono: 22 38 23

TOLEDO

