

Marjaliza o la folklorización del "Graffiti"

Las pintadas y "graffitti" utilizadas en Pompeya mantienen su expresividad y tradición en algunos pueblos de nuestra región. Tal es el caso de Marjaliza, población situada a 47 Km. de Toledo y escondida entre los montes como continuación geográfica de los picachos de los Yébenes.

Cada año, con motivo de la festividad de su patrona Santa Quiteria (23 de mayo) o por San Juan (24 de junio), los mozos surtidos de brocha o pincel de trazo gordo y pinturas negras de naturaleza casera expresan sus sentimientos y requiebros hacia la mujer amada, sus consejos e incluso su crítica social.

El cariz político y técnico es olvidado en las composiciones. Se mantienen las coplas como:

su vecino. Incluso se mantienen de carácter colectivo, no sólo para imprimir ese letrero clásico de los quintos de cada año sino para admirar la belleza de las mozas del lugar. El piropeo "Estas que no te imaginas" se contrarresta con la advertencia o reprimenda "Luisa como te pongas chulita te quedarás muy solita".

Y el pilón y el lavadero son los enclaves preferidos, por su posición especial de lugar de reunión o concilio de las jóvenes. Como si se tratara de una jota, se mantiene "el picadillo" entre los jóvenes de ambos sexos, si bien sólo los varones expresan mediante las pintadas, de manera notoria, sus pensamientos:

"Las mujeres que van al pilón le ponen a uno más verde que un melón

"Aquí en el pilón nos vienen a criticar pero no saben las mujeres que a nosotros nos da igual".

Ultimamente llama la



Imagen típica de una de las casas de Marjaliza. En sus paredes hay comunicación, alegría e imaginación

"Sole te quiero más que a mi madre y el castigo estoy llevando mi madre me dió la vida y tu me la estás quitando".

Y a pesar del tiempo, nadie utiliza el spray ni se enfada ante la visión expuesta en casa de

atención la introducción de palabras sajonas dentro de las pintadas, algunos ven en ellos un puro exhibicionismo mientras que otros aplauden la europeización dentro del lenguaje. Sirva como colofón esta: "Sultans of Swing".

Aparece el número 8 de la Revista Wal-Al-Hayara

• Trata temas de historia, arqueología, arte, folklore y todos los temas de interés para la provincia de Guadalajara.

Acaba de aparecer en Guadalajara la Revista "Wal-Al-Hayara", que editada por la Institución Provincial de Cultura "Marqués de Santillana" viene a cumplir así su cita anual. Tiene 550 pags. y contiene total de 20 trabajos de prestigiosos investigadores e historiadores. Cada ejemplar cuesta 1000 pesetas, con la particularidad de que la Institución "Marqués de Santillana" ha distribuido numerosos ejemplares entre las bibliotecas de forma gratuita, con la idea de acercar estos temas a todos los interesados. Entre los temas que trata se encuentran los relacionados con la Historia, Arqueología, Arte, Folklore y todos los temas de interés para la provincia de Guadalajara. Entre los trabajos de este número se encuentran los siguientes: "La Necrópolis de Molina de Aragón", de María L. Cerdeño Serrano; "Catálogo del Archivo Municipal de Almonacid de Zorita, siglos XIII - XIX", de Fernández Izquierdo, M.T. Santos Carrascosa y M.A. Yuste Martínez; "La Biblioteca Provincial de Guadalajara en el siglo XIX", que es una aproximación al estudio de la difusión cultural de Guadalajara en el XIX, de Santiago Luxán Méndez; Eulalia Castellote Herrero presenta un curioso trabajo sobre la historia de la elaboración del chocolate en la provincia de Guadalajara.

ANTOLOGIA

Félix URABAYEN

CUENTASE que una vez vino a Toledo don Amor. Fue en tiempos del Arcipreste, que lo recibió con su gruesa y albariza sonrisa de catador experto y cantador de zoco. ¿Quién aguardaba, guiado por este acucioso lazarillo, a don Amor?. Clerizones y legos, frailes y monjas, dueñas y juglares. Y aunque don Amor estuviese, mientras avencindó en Toledo, siempre alegre, placentero y vicioso, las dueñas lozanas, las magras beatas y las doncellas de mucho ayuno echándole de la ciudad por la puerta de Bisagra. Desde entonces Toledo es una paloma jubilada por don Amor. Sin un sólo sendero que huelga juventud, sin un sólo callejón que guarde el latido sentimental de una pascua florida, sin ese perfume ascético que destilan las piedras de El Escorial o de Avila, ya que aquí los cristianos sólo se dedicaron a destrozarse y remendar las murallas godas, árabes y romanas.

Y, sin embargo, a una ciudad de carnes tan flácidas, arrugadas y marchitas como la otoñal más celestina o la celestina más otoñal, se le toma un cariño feroz, que se enraza al alma para siempre y sin liberación posible. Destila Toledo ese aroma enervante característico de las ciudades vetustas, que obra como un beleño sobre las voluntades, adormeciendo el espíritu y anquilosando el cuerpo. Un individuo normal que cruza por primera vez Bisagra o Alcántara, si permanece tres meses en Toledo, ya no se mueve jamás; el perodista más inquieto acaba en dolmen erudito de milenaria respiración; el aviador más arriesgado concluye echando la siesta en un sillón del casino todas las tardes del año; el yanqui más activo se convierte en fakir y se da por ombligo Zocodover o el Tránsito. Sólo se salva el que emigra antes del año; de otro modo la niebla espiritual le invade, el moho de los siglos y la herrumbre de la rutina le envejecen; idealiza el balduque; nutre su cerebro con el picante bodrio de la comadrería local; circunscribe sus afanes y alivia sus antojanzas entre el café, la hostería, la oficina y la lonja de amor barato. Y un buen día, calvo ya, desdentado, asmático, con treinta años de servicio y veintinueve de permanencia en la ciudad se lo llevan por el caminito de San Eugenio al cementerio municipal con un buen acompañamiento, eso sí, pues sabi-

do es que el deporte preferido por los toledanos es acompañar el mayor número de cadáveres a su postrera morada.

Félix Urabayen nació en Ulzurum (Navarra) en 1884. Vino a Toledo hacia los años veinte para ejercer la cátedra de literatura en la escuela normal de magisterio. Aquí casó con una hija de los Priedes, propietarios del hotel Castilla, lo que hoy es el INP, y escribía en diversos diarios y revistas artículos y crónicas cuyo tono liberal molestaba de seguro a los estamentos más conservadores que en Toledo se habían dado copiosa cita. Urabayen escribió novelas con escenario navarro como "Centaurus del Pirineo" o "Bajo los robles navarros" y novelas situadas en Toledo, al que Urabayen llegó a conocer profundamente. "Toledo: Piedad", "Toledo la despojada", "Por los senderos del mundo creyente", "Vida ejemplar de un claro varón de Escalona", "Serenata lírica a la vieja ciudad", algunas de ellas traducidas a distintos idiomas.

Pertenecía al club Rotario que en Toledo desplegaba una gran actividad (el rotarismo surge en Chicago en 1905 con la asociación fundada por Pablo Harris con el nombre de Rotary Club, difundido prontamente por todo el mundo, los clubs rotarios recogían los principios del humanismo y perseguían la paz y la fraternidad universal). Tuvo que huir precipitadamente para salvar la vida cuando las fuerzas nacionales entraron en Toledo, instalándose en Francia hasta que la guerra mundial le hace regresar, siendo encarcelado y puesto en libertad debido a su salud precaria, falleciendo poco después.

En la edición de "Don Amor volvió a Toledo" de Espasa Calpe 1936 se encuentra este encabezamiento: "Se terminó esta obra el mismo día que estalló en España la intentona fascista. El autor no ha cista. El autor no ha querido tocar ni una línea del original, aun sabiendo que lo que fueron audacias ayer serán ingenuidades mañana. "No vamos a entrar en lo actual que puede resultar este aserto. Urabayen fue vetado como todo lo que olía a inteligencia y a ello debemos su olvido. Esta muestra de su genio narrativo pertenece al comienzo de "Don Amor volvió a Toledo". Para nuestra desgracia, don Amor marchó por segunda vez cuando Urabayen marchó también.

UN POETA

Jerónimo-Gregorio Navarro Cámara

NACIÓ en Santa Cruz de la Zarza (Toledo) el 19 de septiembre de 1924. A los 7 años empieza a ejercer el oficio de pastor, sin haber ido a la escuela, aprendiendo en el campo entre los 11 y los 12 años. A los 18 comienza a publicar sus primeros versos en varias revistas, y en el servicio militar obtiene dos premios literarios.

Licenciado en 1947, retorna a la vida pastoril, hasta 1948, en que ingresa en Correos mediante oposición, pidiendo la excedencia en 1953.

En 1954 fija su residencia en Orense, a donde llega como Inspector de Seguros, y en dicha ciudad gallega ha desenvuelto su vida familiar, profesional y literaria.

Colabora con artículos en los diarios regionales, siendo coresponsal de "La Voz de Galicia" desde 1968 a 1977, y en las emisoras de radio orensanas, comentando los acontecimientos artísticos de la ciudad. En el diario local "LA REGIÓN" cuenta con un espacio fijo titulado "Facetas Orensanas", donde recoge aquello que en el diario acaecer suscita su interés de periodista.

Ha publicado una antología de sus versos, titulada "La voz y el camino", agotada en pocos meses.

Tiene escritas novelas, cuentos, poesías y otras obras de índole muy diversa, todo ello inédito por ahora. "Mi satisfacción mayor consiste en escribirlo, dando salida al impulso que lo origina hasta alumbrarlo. Lo que después sea de la obra me importa mucho menos que satisfacer la necesidad de hacerla" -dice el interesado.

Aunque afincado en orense, Navarro Cámara no se ha sentido nunca desligado de su tierra natal, y a ella dedica mucho de lo que escribe, ambientándolo en La Mancha y en Toledo, la ciudad más rica espiritualmente de España, baluarte de la raza y faro de la Historia", la llama Navarro Cámara.

Como el mar....

Como el mar dormido, en la llanura dormida se quedó la tierra quieta; como el mar delata del planeta, para el ancho mirar, la curvatura.

Como el mar invita con su anchura, señalando al hombre ruta y meta; le convierte en filósofo o poeta, haciendo singular su singladura.

Como el mar ensalza, no rodea, la llanura al hombre, cuyo anhelo como el mar dilata y espolea:

Como el mar, sin límites el cielo; sin término el contorno de la idea; sin traba el espíritu en su vuelo.