

PRESENTACION PUBLICA, "GRUPO DE COMUNICACION AUDIOVISUAL DE TOLEDO"

La afluencia de público desbordó las previsiones

• Imágenes de un Toledo servido con belleza, sobre una base de perfecta técnica.

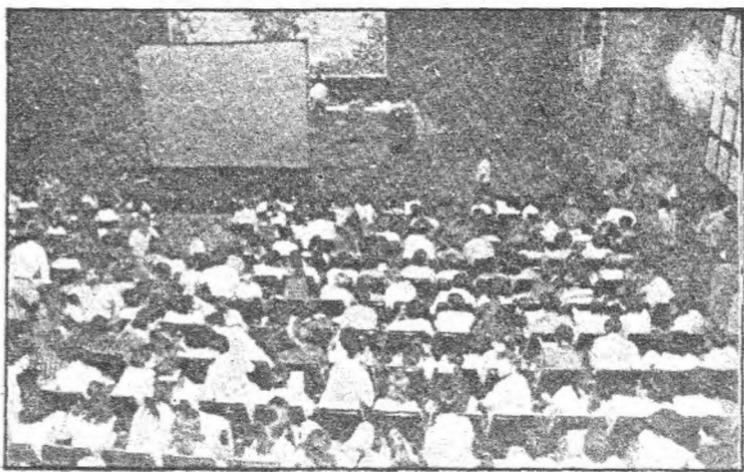
La expectación suscitada por el "debut" del Grupo de Comunicación Audiovisual de Toledo rebasó ampliamente la capacidad del salón de Actos de la Caja de Ahorros, donde por primera vez este colectivo de jóvenes toledanos expuso al público el resultado de sus trabajos.

Cinco proyecciones de temática toledana, complementadas con audiciones de obras famosas de Mussorgski, Mahier y

dramática y dislocada de unos grecos minuciosamente explorados.

"Toledo 1930" es como la prolongación natural de la proyección anterior, colocada en orden sucesivo quizá para sugerir las estrechas identidades entre el Toledo de hoy y aquel otro de muchos años atrás en el tiempo pero de constante y eterna presencia.

Pepe Fuentes, por su parte, consigue con "De lo real a lo



Aspecto que ofrecía el salón de actos de la Caja de Ahorros de Toledo. La afluencia de público a la presentación del grupo "Comunicación Audiovisual de Toledo" fue muy numerosa.

Wagner, entre otros, diseñaron un programa que sus autores dividieron en dos partes: la primera dirigida a mostrar las posibilidades de las proyecciones audiovisuales para su virtual utilización en el nuevo centro Cultural de San Marcos sobre el que el Grupo presentó oportunamente un proyecto de reutilización; la parte segunda abría límites a la libre creatividad de sus realizadores y consistió en unas bellas proyecciones en las que lo artístico y el dominio técnico se aliaban hacia un objetivo común de belleza.

Sobre la pantalla se sucedieron, unas tras otras, en continuos fundidos, cientos de imágenes estáticas en blanco y negro que repasaron el inagotable catálogo de rincones sugerentes y misteriosos del Toledo de siempre pero nunca acabado de admirar. El "Toledo noche", proyección que abría el programa, constituye un álbum perfecto de imágenes de un Toledo en claro-oscuro pleno de sugerencias en el que la materia del ladrillo y la piedra halla entre las luces y sombras de las callejuelas toledanas una lectura de inquietante permanencia de un tiempo cristalizado.

Con "El Greco, la ira de Dios", Antonio Pareja realiza un recorrido lleno de dramatismo por la geografía abrupta,

imaginario" rescatar y trascender a niveles de lenguaje las fantasmagorías impresas en las formas escondidas de las piedras, en los pliegues de la luz y en la velocidad de las siluetas fugitivas.

"El gran mural" de Carlos Villasantos recrea en sucesivos fragmentos, como si de cuadros autónomos se tratara, la obra en esmalte cerámico original de Suzanne Grange y Raymond Edanz que se contempla en la Universidad Laboral de Toledo. Un repertorio de intenso colorido en el que la cámara llega a conseguir efectos de caleidoscopio con una abrumadora profusión de formas y colores diversos. Una contemplación que se realiza en planos cortos como para que la concentración se fije y el interés se polarice por el matiz del esmalte y el trazo delicado de los perfiles y los colores.

Pepe Avello, Pepe Fuentes, José Moreno, Angel Nodal, Antonio Pareja y Carlos Villasantos, demostraron ante un auditorio infrecuentemente numeroso en actos de este carácter, que Toledo cuenta con un equipo de creadores capacitados artísticamente para desarrollar, a poco que se les faciliten los mínimos medios, una importantísima obra al servicio de la cultura de Toledo.

En reunión de la Comisión Permanente.

El Ayuntamiento decide sobre el conflicto de 201 autobuses urbanos

El pasado día 10 se reunió la Comisión Permanente Municipal. En el orden del día figuraban doce puntos entre los que cabe reseñar:

Ante la queja y propuestas de los transportistas de líneas regulares se acordó por unanimidad solo dejar parar a los autobuses interurbanos que pasen por la Avda. de Barber.

En el apartado de obras mayores:

— Solicitud de obras para la realización de una rampa para minusválidos en la Plaza de Morrón. Al parecer la rampa está ya construida y supone una pérdida de aparcamiento. La Comisión decidió dejar en suspenso el tema.

— Similar hecho ocurrió con la solicitud de obras para construcción de una casa de dos pisos. Se produjo un debate ante la disyuntiva de abrir al propietario un expediente por infracción urbanística.

— Los Funcionarios del Instituto Nacional de Previsión han solicitado permiso para la construcción de una cooperativa de 210 viviendas en la entrada de Azucaica. Por ser esta zona no edificable, se acordó esperar a la aprobación del Plan Urbano.

Se acordó la adjudicación de los quioscos de prensa de la Plaza de Cataluña, Buenavista, dos en Antequeruela Covachuelas, Alberche, Fuenteseca uno de los frutos secos en el Miradero, San Martín (quedó desierto) y San Antón.

Se aprobó el parte de alumbrado por un valor de 287.000 ptas.

Se presentó una moción para la pavimentación en la c/Catalina y adyacentes.

Respecto a la fecha de convocatoria del nuevo plano se debate entre el día 19 ó el día 21, como se presumía en un primer momento, por celebrarse en este día la reunión de los parlamentarios para la aprobación del Estatuto de Castilla La Mancha.

El semanario
de
TOLEDO
La Región

La semana cinematográfica en Toledo

ESTA semana hemos realizado una visita, a una de las salas existentes en nuestra capital, con una antigüedad de casi 20 años, enclavada en la populosa barriada de Santa Bárbara, a unos metros de la estación de ferrocarril y adoptando el nombre del puente que le sirve de acceso.

El cine funciona como una institución familiar, siendo la familia Sánchez su propietaria, dos hermanos, uno en la máquina, el otro en la puerta, una de las señoras en taquilla y uno de los hijos mayores con la linterna acomodando al personal. Según sus propias palabras esta ha sido la única forma de poder subsistir, puesto que la vida está bastante mal.

Uno de los puntos que tocamos, concernía a las tres temporadas que funcionaron como arte y ensayo, parece que esto fue motivado por su aforo, algo más reducido, que el resto de los cines, hace unos años con la explosión de las películas en versiones originales, podíamos ver las películas tal y como habían sido filmadas originalmente, sin apenas perder con los horribles doblajes, parece ser que esto cada vez se va reduciendo, cosa bastante lamentable. Ahora, apenas si quedan un puñado de Salas en Madrid y pare usted de contar.

Ambos hermanos concurren en afirmar que esa época, fue temporada de buen cine y de asistencia total de público, creo recordar que en ese tiempo se paso un elevado porcentaje de las películas más representativas de la década de los setenta, no cabe duda que fueron momentos de apertura cinematográfica. Según los hermanos Sánchez, los tiempos van cambiando, y hay que adaptarse a las nuevas exigencias, en definitiva las tendencias y gustos del público, varían según las cosas que rodean nuestra cotidianidad.

La sala se define como enteramente comercial, sin ninguna tendencia concreta, ni predilección hacia ningún tipo específico de cine; todos los domingos proyecta una sesión familiar, a las cuatro de la tarde, muy indicada para los más jóvenes.

Como botones de muestra de la variada programación, en su cartelera, citamos tres películas:

"El tren del terror" de Roger Spottiswoode, de la

que ya hemos hablado en un artículo anterior; "Un rojo, división de choque" de Samuel Fuller, es una interesante cinta bélica, con un veterano Lee Marvin, que sabe conducir la acción hasta el final; por último anunciar la próxima proyección de "Aullidos" actualmente en cartel, de estreno, en una de las más céntricas salas de Madrid, la cual también ya hemos citado en un artículo anterior. Su cronología es de 1980, dirigida por Joe Dante, al que podemos recordar por su dirección en "Piraña", desgraciadamente hay secuencias que se suceden unas a otras como hachazos, sin un mínimo de rigor y coherencia, pero no por ello deja de poseer algunos momentos brillantes, al margen de las transformaciones, magníficamente logradas, como la escena de amor entre el marido de la presentadora y Marsha, convirtiéndose en lobos al son de sus propios aullidos, es un final sumamente sarcástico.

Para terminar esta crónica semanal mencionaremos el film con que abre las puertas al público, la nueva sala toledana, nos referimos a "El espejo roto" o si lo prefieren "The Mirror Crack", título original de la novela de Agatha Christie, que ha inspirado esta película. Dirigida por Guy Hamilton, con música de John Cameron, conocido compositor de bandas sonoras. El elenco artístico está compuesto por Angela Lansbury, Geraldine Chaplin, un gordo e irrecorable Tony Curtis, Rock Hudson con su habitual peluquín, una Elizabeth Taylor como en los viejos tiempos, Kim Novak super atractiva y Edward Fox, el inolvidable Chacal.

La cinta se sitúa en St. Mary Mead, típico pueblecito inglés, de plácida vida, al que llegan un equipo de cine para rodar una película. Coincidiendo con esta llegada comienzan a sucederse una serie de misteriosos crímenes, y sólo aquel espejo conocía la imagen del diabólico asesino...

SI TIENE OCASION

* Vestida para matar (Brian de Palma)

* Mi tío de américa

* El crimen de Cuenca (Pilar Miró).

J.L. MERCHAN