



Participó en tres contiendas: Cuba, Melilla y la Guerra Civil. Después de las dos primeras, regresó a Campillo con problemas de salud, se casó, y perteneciendo a las Clases Pasivas, se dedicó a la fotografía, recorriendo a lomos de su caballo pueblos de la comarca y de Aragón.

Vivió posteriormente en Peracense, Teruel, Daroca y Valencia; donde fue hecho prisionero en la Guerra Civil, falleciendo unos años después de su liberación.

Según noticias de María Luz, sobrina de Alejandro, dejó en Campillo gran cantidad de negativos en cristal que pasado el tiempo y sin darles importancia fueron destruidos.

Se conocen varias fotografías de muy buena factura, que son retratos de personajes tanto de Molina como de su pueblo. Debió recorrer gran número de lugares, haciendo instantáneas individuales o colectivas (alumnos de colegios, bodas, celebraciones, etc.)

Destacamos una visión de los párvulos de Molina ante el Palacio del Obispo, flanqueados por dos monjas de la Congregación de Santa Ana que los cuidaban y atendían en dicha casona. Sabemos los nombres de varios niños que aparecen y las edades que tenían, por lo que podemos aseverar con toda certeza, que la fecha de ejecución, sería en las postrimerías del año 1910.

Dicha foto de grupo, se vendía a los familiares pegada sobre

cartón, con un reborde en forma de marco para poder ser colgada, apareciendo en su reverso acunado el logotipo del autor: ALEJANDRO NAVÍO ARAUZ - FOTOGRAFO - Campillo de Dueñas - Guadalajara.

PRIMERA IMAGEN DE MOLINA

La fotografía más antigua de Molina es una vista panorámica de la ciudad. Sus medidas son de postal de doble formato; muy corriente en aquellos tiempos. Esta imagen es un documento único, inédito y de un valor inestimable para el conocimiento del urbanismo molinés en la segunda mitad del siglo XIX.

Dado su tamaño, se recortaron los laterales, y la parte central sirvió para acompañar el texto de un librito escrito en catalán en 1882, por Joseph Alsina i Lubián, titulado "Excursió a Molina de Aragón", con el siguiente pie de foto: Vista general de la ciutat i castell desde lo turó del Ecce-Homo.

Fotohistoriadores de la provincia; como J. A. Ruiz Rojo que publica dicha foto, apuntan la posibilidad de que sea obra del afamado fotógrafo J. Laurent, francés establecido en Madrid y dedicado a la edición e impresión de postales que después continuaría Fototipia Lacoste.

La panorámica completa que hemos contemplado, nos lleva a adjudicar con toda certeza la autoría de esta fotografía a un fotógrafo apellidado Fuertes, según los datos manuscritos en su margen inferior:

Vista de Molina de Aragón "D. Fuertes" Teruel. Nada sabemos sobre este D. Fuertes, siendo ésta la única fotografía que conocemos de dicho autor. Apuntamos como detalles a analizar: fachada del casino, Torre del Reloj, fortificación de Castil Judíos y como no; las puertas de la muralla, Valencia, Chorro y con más nitidez la Puerta del Río ante el puente viejo.

Son estas últimas las que nos datan el momento de su ejecución, ya que al ser desgraciadamente



Primera imagen de Molina publicada en 1882 en un libro titulado "Excursió a Molina de Aragón" con el siguiente pie de foto: Vista general de la ciutat i castell desde lo turó del Ecce-Homo