

LETRA

CONFEDERAL

PORTAVOZ DE LA CONFEDERACION NACIONAL DEL TRABAJO

AÑO III

NUM. 96

Alcázar 18 de abril de 1937

redacción y Administración: García Hernández, 15. Suscripción 60 cts. al mes.

posibilidad de SOCIALIZACION

III

las Artes Gráficas

son estas, algo así como un alimento completamente desconocido para la inmensa mayoría de los trabajadores.

muchas veces hemos oído decir que para cabar la tierra, hacer de peón o conducir una reata de mulas, no hace falta saber leer.

y con esta teoría un tanto peregrina y comodona, pero demasiado trágica por los frutos que ha dado, hemos visto y vemos aún que en La Mancha el cincuenta por ciento de los mayores de quince años son analfabetos.

el libro, la revista, el periódico, ha sido considerado como un manjar exquisito que solo a los privilegiados les era permitido saborearle.

y en tanto habrá tan grande porcentaje de analfabetos, los obreros gráficos formaban legión numerosísima en el mercado humano de los sin trabajo.

las Artes Gráficas orgánicamente socializadas y cohesionadas, aspiración realizable en un brevísimo plazo, reportarán a la humanidad sin distinción de clases, razas ni religiones (pues será imposible la división que hoy existe) ventajas incalculables.

en régimen socializado, no tendrá razón de existir el pequeño taller de Imprenta, merecedor de desaparecer por un sin fin de causas.

el pequeño propietario impresor, hubo de pasarse la vida haciendo equilibrios aritméticos; propietarios e imprentas arrastraban una vida miserable; siempre entrampados. Siempre en deuda con las fábricas productoras de papel o con el Banco Hipotecario.

no existirán los talleres de las grandes Empresas editoras, que dotados sí, de los adelantos científicos, solo han servido para aumentar los dividendos de los editores. Los beneficios de los adelantos científicos aplicados a estos grandes talleres, jamás alcanzaron al pueblo ni a los obreros gráficos.

esto, y como consecuencia de los progresos del maquinismo, fueron postergados, fueron lanzados a engrosar el ejército de la mendicidad; y en tanto el pueblo permanecía analfabeto, los libros formaban montañas piramidales en espera del afortunado que pudiese pagar el precio puesto a los mismos.

los llamados hoy talleres colectivos tal como se desenvuelven salvo excepciones imperceptibles,

no son otra cosa que una continuación del sistema burgués. Hay una sola variante; y es: que en el pasado, solo había uno que aprovechaba de los beneficios: el patrono o la empresa explotadora. Hoy el beneficio grande o pequeño puede alcanzar a cuantos trabajen en el taller; los que al taller acuden a encargar sus trabajos no han notado de los beneficios que les corresponde obtener de la transformación operada. Hay un montón de hechos que nos certifica que salvo excepciones el pueblo no ha percibido sus beneficios.

y hemos de añadir que estas anomalías que se producen en los talleres llamados colectivos no es solamente en las Artes Gráficas, sucede lo mismo en el comercio; donde antes había un solo patrono y hoy hay tres, cinco u ocho; se da en los talleres de confección en las peluquerías, en talleres metalúrgicos etc..

afirmamos que en estos llamados trabajos colectivos, la transformación no ha pasado de la fachada o frontispicio; de algunos anuncios que en la forma de reclamo se exhiben en el interior o de anuncios que impresos circulan por la prensa o en forma de prospectos en los que podemos leer: «este taller trabaja colectivamente», «este comercio está incautado por los dependientes», pero... no hay más que eso; incautación. Los beneficios son para los incautadores. Estos talleres no pueden continuar.

con el régimen socializado, desaparecidos los talleres turgios que tanto minaron el organismo de los trabajadores de la imprenta; transformados los grandes talleres con todos sus útiles para el trabajo, en por y para el común, el Sindicato de las Artes Gráficas procederá a la creación de los nuevos con arreglo a las necesidades del pueblo y de los obreros gráficos y dotados de todos los elementos de la ciencia moderna en sus múltiples aspectos, de mecanismo, salubridad e higiene.

el trabajo gráfico socializado,

desde la producción del papel, hasta que se reparte impreso, el estímulo con que los trabajadores gráficos se entregarán al trabajo, por la buena ordenación del mismo, la armonía que siempre habrá en los talleres, más que centros de trabajo o de tormento como fueron hasta hoy, llevan pequeños fanales de la gran colmena social que libre de zánganos, cada aveja aportará su esfuerzo sin esperar el mandato del amo, pero con el laudable deseo de ser útil a los demás.

en los cuentos de hadas se han producido cosas maravillosas por arte mágico; pero no han pasado de ser cuentos para niños. En cambio la socialización que es la coordinación de todos los esfuerzos al servicio común, producirá verdaderas maravillas.

a la sombra de los plátanos

infancia exhumada

tenía que ser «L' Echo de París». La Villa Lumière, riente y acogedora, tiene un «Eco» de lo más fúnebre y mal intencionado. No se conforma con hacer política a favor de los traidores, de los bandidos y de los asesinos. Tiene que desprestigiar también la noble causa que el pueblo español defiende. Inventa y propaga descaradas mentiras: sin humor, sin gracia, sin la más leve dignidad de órgano de opinión.

en su número correspondiente al día seis del presente mes, y firmado por P. D., aparece, nada menos que en primera plana, un artículo enclenque, pero con perversas intenciones.

en él se achaca a los gubernamentales españoles de acudir a groseros trucos de fotografías para conmovir al mundo con las supuestas víctimas ocasionadas por los bombardeos de los facciosos. Dice que se han enviado a los cuatro puntos cardinales retratos de niños desirozados. Es cierto. Al alcance de nuestra vista tenemos continuamente ese cuadro mucho más impresionante que cualquier friso de Donatello hecho añicos a martillazos.

el periodista aludido afirma por el testimonio de dos anónimos colegas, que esas inocentes criaturas inmoladas a la barbarie fascista, no tienen el aire de ser

la tiranía dispone de muchos disfraces para engañar al Pueblo.

ayer se disfrazaba de Ley, de Defensa, y de Guardia, defensor de privilegios.

hoy en plena Revolución, y ya ve indecisa, sin saber qué disfraz tomar del ropero de la Reacción.

cuando el Pueblo no puede comer y con su esfuerzo y con su hambre comercian los de siempre, no nos extrañará verla disfrazada de Orden Público.

de origen español.

esta vez los pobres despojos han caído en manos de discípulos de Sherlock Holmes. Individuos que quizá no estén seguros de sus propios apellidos, desde el momento en que no los manifiestan, van en busca de la filiación de unos cadáveres infantiles.

y como si en vez de un viaje por el reino de Plutón, persiguieran a los cobardes criminales de tanta ignominia, descubren que en 1933 la «Revue Française» había publicado las mismas fotografías bajo el título de «Imágenes secretas de la guerra», y que los que ahora pretendemos hacer pasar por inocentes sacrificados en la defensa de Madrid, no son otros que niños franceses muertos en París en 1918 a consecuencia del bombardeo de los Berthas.

aquí terminaría nuestro diario cometido; pues no sabríamos cómo interpretar la reacción que en cualquiera de los lectores españoles hubiera hecho la lectura de semejante imbecilidad.

tenemos aún presente en la memoria que lo más sencillamente ridículo que hicieron los alemanes en la gran guerra fue ese misterioso bombardeo de París, efectuado desde larga distancia, y del cual ahora nos enteramos que hubiesen resultado tales víctimas.

no pretendemos rivalizar con nuestros vecinos en el número de bajas que las guerras nos han deparado. Pero sí reivindicamos el puesto de honor entre todos los pueblos que hayan podido sufrir cobardes agresiones. No hay ciudad en el mundo que haya visto sembrar desde el espacio tanta desolación y muerte como la invicta capital de España.

¡un poco de respeto para su dolor! ¡Plumíferos escamoteadores de la muerte! Venid a escribir vuestras biliosas diatribas y bajo este cielo estrellado donde, de vez en cuando, aparecen esos monstruos que duermen a los niños para la eternidad.

Los talleres donde se edita este periódico, pertenecen a los obreros que lo trabajan.

Colectividad Obrera C. N. T.; García Hernández, 15.—Alcázar.

romancero popular

letras de luto

A la memoria, del poeta del Pueblo, Luis de Tapia.

en tierras floridas,
fecundas y bellas,
que el Turia cansino
tan ávido besa,
cantando entre flores
los bellos poemas
que llevan las brisas
cargadas de esencias,
ha muerto el gran vate,
el ágil poeta,
cantor de su pueblo,
cantor de la gesta
que en luchas viriles,
y en bravas peleas,
los hijos de España
lograron que fuera,
país sin tiranos,
nación sin cadenas...

Madrid fué su cuna,
hoy rota y maltrecha
por viles traidores
que quieren por presa,
por ella su pluma
tan noble y sincera,
con gracia y donaire,
con alma y majeza,
cantó de su pueblo,
en forma certera,
su gloria, sus ansias,
sus risas, sus penas,
sus bellos decires,
sus típicas fiestas,
sus chulas castizas,
y las verbenas
noches vívidas
en horas serenas

su musa era fácil,
irónica, amena
de ingenio vestida,
de rancia solera
de la castellana
Castilla la Nueva.
su nimen brillante,
prolonga la estela
que dejan marcadas
los grandes poetas,
que en tiempos pasados,
serenos flagelan,
poderes tiranos,
políticos negros,
caciques que explotan,
que viven y medran,
a costa del pueblo
que sufre y brega.

Madrid fué su cuna
su tumba, Valencia,
jardín de la España
que él tanto quisiera.
Su suelo de flores,
que el Turia bordea,
es manto que cubre
la paz del poeta.

Jerónimo RUIZ LARA
(LUIS DE TABIQUE)

«C. N. T.», «Castilla Libre», «Nosotros», voces hermanas que resuenan en España, fuertes y duras, pero humanas y justicieras, en defensa de la Verdad.

sembradores de la Idea a quienes los vientos que tratan de arriar nuestras banderas, quieren abatir. ¡Adelante!

«Letra Confederal» suscribe íntegras vuestras campañas.