



MINERVA

Semanario Científico Literario y de información

Redacción y Administración,
Castellanos, 1

Suscripción mensual: 30 céntimos
Número suelto: 10 »

Año I

Valdepeñas 26 de Febrero de 1914

Núm. 4

Carnaval

Ilusiones grandes tenían forjadas todo el elemento joven para fiestas como esta en que reina la alegría y el buen humor por doquiera.

El tiempo ha sido el encargado de defraudar todas las ilusiones, disponiendo con la lluvia y el frío que la gente se retraiga y no aparezca, salvo en un momento, en que á pesar de todo el valor, unas cuantas señoritas y jóvenes tan arriesgadas como bellas, se decidieron á presentar su artística carroza, que figuraba una cestita de flores de papel; pero pronto tuvieron que dejar de transitar por la calle, que inundaban de alegría, por una lluvia pertinaz y molesta.

El martes tercer día de Carnaval hubo algún movimiento por la calle del Seis de Junio, llegando algunos momentos en que la batalla empeñada entre los que ambulaban en carruajes llegó á tener alguna importancia.

Si para el próximo domingo nos acompaña el buen tiempo hay grandes deseos de divertirse.

Pidámosle á la Providencia que el Sol nos acaricie con sus rayos.

MINERVA

(Conclusión)

III

El otro caracter más universalmente conocido es el que hace á Minerva protectora de las ciencias y de las artes.

Ella fué la inventora de los números, igualmente era protectora de las bellas artes alcanzando sus atribuciones no sólo á las concepciones más bellas del ingenio humano, sino hasta el más humilde arte tanto del hombre como de las labores de la mujer. Estas, diestras en hilar y tejer consideraban á Minerva como la artífice suma, la que con sus delicados dedos confeccionara los finos y maravillosos tejidos.

Era así mismo divinidad musical, y la Mitología refiere que habiéndose encontrado un hueso de ciervo hizo una flauta que en nada envidiaba á las lirras de Orfeo y Anfión.

Prototipo de la virginidad, el amor no llegó nunca á vencerla enojándose Venus con su hijo, al ver la invulnerabilidad de la diosa. Los atenienses le erigieron en su honor el famoso santuario *El Partenón*.

En este templo consagrado por completo á Minerva representábase á ésta erguida, bajo la forma de una estatua colosal con el *peplos* ó túnica hasta los pies, cubierto el pecho con la *égida* y en ella clavada la cabeza de la Gorgona. Sostenía en una mano, la Victoria símbolo de su espíritu invencible y en la otra la lanza y el escudo señales de su caracter guerrero. «Cimera del yelmo era una esfinge, emblema de la celeste inteligencia, lo mismo que los gritos que se veían á ambos lados y de encima de la carrera salían á galope ocho caballos de frente imagen de la rapidez con que obra el pensamiento divino. La cabeza y los brazos eran de marfil á excepción de los ojos formados por dos piedras preciosas.» Una de las imágenes más antiguas eran las llamadas Palladón y en algunas medallas puede verse abrazando á Mercurio indicando qué el saber debe ir acompañado de la elocuencia y la persuasión.

La principal fiesta que los Atenienses celebraban en honor de su diosa eran las Panateneas que consistía en una pomposa procesión para ofrendar á Minerva el *peplos*, manto que ejecutaban las mujeres más hábiles, en tapicería. El pueblo en este día dedicabase á toda clase de fiestas.

Así Atena (nombre con que también se designa á Minerva) representaba para los griegos, su espíritu inventivo, su actividad, sus investigaciones por todo lo desconocido y por todos los recursos de la inteligencia helénica.

En Roma la diosa Minerva era lo mismo que fué en Grecia venerándose su imagen siempre en los sitios más altos de la Ciudad como el Capitolio, en el Aventura y en el Celio.

En el Capitolio entre su imagen y la de Júpiter colocado junto á ella, estaba la pared en donde todos los años se hincaba un clavo que servía á los romanos para contar aquellos.

En el Aventino demuéstrase la relación que la diosa tenía con las fiestas de la Quincuatrias, y en el Celio se adoraba con el nombre de Capta ó Capita derivado de *caput* (cabeza) revelando de esta forma la naturaleza intelectual de la diosa.

Y por último dado el caracter de Minerva tanto en Grecia como en el pueblo romano puede conceptuarse como la diosa por excelencia de «las más nobles creaciones del Arte, los más elevados conceptos de la filosofía, las investigaciones más profundas de la ciencia, en una palabra la inteligencia misma considerada en su divino arquetipo.

EMILIO GALAN

Rogamos á nuestros colaboradores que al remitirnos sus artículos lleven todos los originales su nombre y apellidos, pues de lo contrario no deberá extrañarnos que no se publiquen.