

Realidad

Es completamente independiente

y se publicará los Jueves

Valdepeñas 29 de Agosto de 1908.

Año primero.

Núm. 11.

Una peseta trimestre.--Anuncios: precios convencionales.--Número suelto o'10 Pesetas.--Pago anticipado

Redacción y Administración, Cristo núm, 29.--Teléfono núm, 151

NÚMERO EXTRAORDINARIO

Toros en Valdepeñas

Matadores: Lagartijo y Martín Vázquez

Toros de D. Juan González Nandín

Por la carretera de Andalucía, según se nos manifiesta han llegado acompañados de sus papás los cabestros, varios toritos que sustituirán a los 12 Nandines, en caso de que se intuce alguno de ellos.

¿Tendrán seguridad de lo que traen cuando buscan sustitutos? Había que tener lujo de «jaulas» lujo de todo, pero nadie se entra más que nosotros que llegan los sustitutos para en caso necesario por carretera.

¿De dónde vendrán!

Antes de empezar, diremos que el hijo de Juan Molina; del insigne Juan Molina. De los 12 toros de Nandín y Campos, ha escogido los más chiquitines. En Miguelterra se van a torear mayores por todos los que se apodan itos y no Lagartijos.

Una animación que no tiene fin
Pues vinieron ciento en vez de tres mil
Y es que vislumbraron que no darán
Esos de Nandín. juego

Claro está señores
Hoy no nos engañan
Pues estamos, bartos
Do ver la Dolores.

Esto, es una guasa
Esto es carnaval
Y esto ya se pasa
Por necesidad,

Los Hurí-Portella
Así lo conocen
Y por eso bailan
Con más afición
Estas son las cosas
Que tenemos todos
El baile, la infomda.,.,.,
Y sin precaución;
Ha de presidir D. Blás
Ello es de necesidad
Si viene el Gobernador
Chitón.

Pues todo lo toma a juego
Y habrá festejos de fuego
Y alguna barbaridad.

No hay juego señor Vicente
Señor Fernández no hay juego
Fernández y don Vicente
¿Lo dejamos para luego?
Por las cosas de D. Blás
No dirá que en Valdepeñas
Nos falta una autoridad.

Pues... ¡las cosas de don Blás!
Que son varias y muy varias
Nos són de necesidad.

Se celebra la primera de Feria; con tan solemne motivo y podría largaros un preámbulo hablándoos de las hermosas mujeres que con sus caras alegran la fiesta, de la alegría que en el circo taurino hay, pero como camino muy trillado, pasémosle por alto.

La entrada mediana, salen las

cuadrillitas que oyen palmas y se dá suelta al

Primero

Preside el Alcalde.

Color negro, zaino, núm. 5, es un coto.

Capitepeonaje, «Lagartijo» dá 3 verónicas embarullado.

Puyazos, un refilón, un puyazo del reserva, rajando al toro. Botero da otro y en el quite, se aplaude a «Vázquez»; el toro es un manso perdido, recibe un buey puyazo del «Melones», y aplaudimos a «Lagartijo», otra puya de «Botero», Vázquez al quite. «Melones», pone otra puya algo malita y salimos del primer tercio que ha estado muy mal dirigido, «señor Lagartijo».

Manuel Molina y «Cantimplas» 2 pares y medio bueno.

Brinda y rompe «Lagartijo», y se vá al toro.

Dando nno natural, que no resulta malo, otro con la izquierda, uno en redondo, otro y otro sin que nos entusiasme; sigue toreado y cuadra le toro dando un pinchazo, que se aplaude libremente, otro que no me gusta nada, y después de torear con intervención del peonaje, atiza contra tablas una buena un poquito delanterrilla, que es aplandida.

Segundo

Negro zaino, más grande que su hermano; Vázquez da unos capotazos, y después de poner en suerte al toro «Lagartijo», uno de los reservas pone un infame puyazo, en el cual muere la sardina.

«Cachiporra» coje los altos en dos veces que entra y el toro que al principio era manso, se crece y se asuma el terreno y aplaudimos a los matadores en los quites; el toro recibe 3 puyazos más; uno de ellos de «Brazofuerte», el cual recibe un porrazo de órdago, haciendo muy oportunamente el quite. (Aplausos).

Banderillas; «Chiquilín» y «Perdigón», de Córdoba, ponen dos buenos el primero y uno en la paletilla el segundo.

Brinda Vázquez y previos sendos capotazos del peonaje, da cuatro pases con la izquierda y entrando bien da un pinchazo sin soltar; más pases de los que no conducen a la gloria taurina, para otro pinchazo en buen sitio, otro bueno entrando muy en corto y después de algunos muletazos, da una estocada muy caída, pero entrando muy bien. (Palmas).

Nota.—En este toro murieron dos caballos.

Tercero

negro bragao y abierto de cuerna.

«Lagartijo» se abre de capa y náa. «Melones» moja con una mediana vara, de la que el toro se huye.

En este momento la plaza es un herradero.

El toro toma tres varas, una de «Botero» y dos de «Melones» aplaudiendoselas.

Cambiando el tercio y parecen «Chiquitín» y «Cerrajillas».

El primero clavó medio par entrando de mala forma y repitió con un par bueno.

«Cerrajillas» clava un par que se aplaude.

«Lagartijo» empieza con un ayudado, otro bajo, uno con la derecha, dos de pecho, uno natural marca *fiel* é iguala y echándose fuera de la suerte dá un pinchazo que es coreado con pitos.

Sigue la faena y dá otro pinchazo marchándose del mundo.

Continúa con una ración de «canguis» muy grande y atiza otro pinchazo en el chaleco!

Sin previa faena, suelta una estocada perpendicular y atravesada, terminando con un descabello.

Pitos,

Cuarto

Tiene el núm. 45. Es cárdeno oscuro, basto y por las trazas un buey de carreta.

La lidia se anima y á pesar de que el toro mansurrea, logran ponerle cuatro puyazos.

Cambiando el tercio y el «Pollo Posuras» clava un par medianejo y entra «Gonzalito» y en poco estuvo que vieramos un hombre por los aires y termina el «Pollo» con un par regular.

Vázquez hace casi toda la faena con la derecha y sin estar el toro igualado entra á matar echándose fuera, para agarrar una estocada, asomando la punta del estoque por el brazuelo.

Este no es mi niño, que me lo han cambiado.

Sigue la faena y el toro de puro aburrimiento se echa. Lo levanta el puntillero y lo termina Vázquez de un certero descabello.

Sigan los pitos.

Quinto

Antes de salir este toro, aparece uno de los del palo, con una sardina que no puede tenerse y «Lagartijo», valiéndose de su autoridad lo manda retirar.

El bicho sale enterándose de lo que ocurre en el anillo y.... esto es un herradero.

El bicho tomó siete varas del «Melones» y el «Botero», á pesar de lo enal resultó manso, naturalmente.

Por fin cambian el tercio y tenemos el gusto de ver un espontáneo, que intenta clavar un par de los cortos, á pesar de los esfuerzos que hacen no consigue su propósito.

Manolito Molina y «Cantimplas» se lucen con tres buenos pares y que son aplaudidos.

Lagartijo hace una faena entre los pitones y de un inteligente, recordando los buenos tiempos que tubo de novillero.

Iguala y atiza media que mata sin puntilla.

Ovación y vuelta al ruedo y á la taquilla.

Sexto

Al salir despenca un caballo con la

misma facilidad que yo doy las cuartillas á «Toribio».

El bicho toma ocho varas resultando bravo pero de escaso poder.

(La luz se apaga y el cajista maldice á la «Hidro»).

En el anillo queda un torpedito.

Cojen los palos los maestros y Vázquez clava un par cambiando.

«Lagartijo» cuarteja un par como las propias rosas, llegando hasta la misma cara, por lo que recibe una ovación justa y merecida y terminó Vázquez con un par desigual.

Vázquez nos obsequia con una faena entre los mismos cuernos y en cuanto iguala cita á recibir y no pincha por írsele la mano y termina con un volapié inmenso, que es la estocada de la tarde. Ovación.

RESUMEN

Toros como de Nandín, *malitos*, dirección de plaza como Lagartijo el último; muy mal, un herradero.

La presidencia regularcilla.

De los picadores «Melones».

De los banderilleros Manolo, Molina y «Cantimplas».

Corrida desastrosa.

Como digan algo los forasteros que han veuido; mañana no hay nadie en la plaza.

Para mañana toros de Nandín con nombre de Campos, según nos dicen *ú nos dijeron*.

Si esto no es verdad á rectificar.

El Tío de la Mona.

A nuestros lectores

Todo cuanto se ha escrito, se ha de escribir y se escribirá es original de nuestro Director Carlos Acosta.

El es el autor de la papeleta de defunción del Juego de nuestro último número y de «Realidades» y «A ocho días vista» y él es el Director Redactor y Administrador, y reporters Vicente Merlo, Ramón Calvo, José Acevedo y Alfonso Núñez.

Conste. Aquí no hay nadie más. Conste.

Cine madrileño

Todas las noches grandes y variadas funciones.

Imp. de Mendoza, Jijón 12