

Curioseando.....

Relato histórico de un diálogo entre un joven estudiante y una bella paisanica.

—¿Que no estás segura de mi amor? ¿Qué necesito para demostrártelo? ¿Tirarme de cabeza al mar? Te amo, sí, con el amor más puro que se conoce. Te adoro... Por tí vivo... En mi tristeza tu imagen es mi único consuelo...

—.....

—Y sin embargo a mi me han dicho que me quieres, pero que necesito hacerte mucho el «rendibú».

—No ves que no puede ser. Si lo supieran las amigas ¡Qué dirían?

—Dirían..... que ninguna tiene novio y que lo están buscando.

—.....

—¿Y por eso dicen que soy un cabeza rota?

—No, eso no dicen; aunque noto que me desaniman..... Si viniesen contigo otros 4 o 5.... quizá estuviesen conformes....

Por los interlocutores,

J BUGEDA.

Madrid y Enero 1921.

Ensalada Rusa

El día 30 del actual se celebrará en esta Iglesia Parroquial el enlace de la encantadora señorita Catalina Fábregas con el distinguido joven D. Antonio Marañés. Felicitamos a los prometidos de todo corazón.

R. M.—Me ha proporcionado un serio disgusto. Tenga en cuenta que su posición no le da derecho a humillar. Samps.

Sabemos confidencialmente que este carnaval se presentarán al concurso de parejas a pie (y sin dinero) Angel Herrera y Gabriel Socasa vestidos de «tobillera» y «tio vivo» respectivamente. También hará oposiciones al premio de máscaras alegóricas «El hombre feliz» disfrazado con un magnífico «Bebé» amarillo.

Lelina.—¿Cuando va a poder ser? ¡Vaya por Dios! No sabes lo que sufro esperando el día señalado. No olvides el papelito. Pacavé.

El que quiera saber cuantos granos de trigo tendrá la cosecha próxima en ambas Castillas puede dirigirse al Sr. Moreno. Resisten-

cia y exactitud en cálculos, 897 multiplicaciones por hora.

Interrogando un día a mi experiencia Sobre cuando son buenos los amores, Vine a sacar al fin en consecuencia Que aunque todos son malos en conciencia, Cuanto más verdaderos son peores.

Advinanzas.

¿Quién es el danzante?

1.º Un pollo casi angelical y desgraciado (por faltarle Gracia) campeón de Lanceros y Rigodón.

2.º Un chico muy juncal, gran bailarín y que nos recuerda en sus contorsiones las danzas orientales de Tórtola Valencia.

3.º Un joven muy «requetebien» con polainas y travilla congénitas, especialidad en movimientos «disformes».

4.º Un émulo del «Flaco de Castilla» que en los bailables aparece rígido... mayestático... olímpico....

5.º Un «señor» muy conocido y de gallardas hechuras, que se ruboriza siempre que alguna señorita le «saca» a bailar.

6.º Un muchacho distinguido y simpático (vaya jabón) que actúa exclusivamente en pasodobles y «pisotones».

7.º Un Sportman que baila poco... pero con fruto.

Mela.—Estoy sospechando que tu fidelidad es escasa. Tu veras. Poncio.

NUESTRA ESTAFETA

J. V. P.-Carrascosa.—Su «soneto a-cróstico», «DESENGAÑO», es bastante maito. «¡Desengañese usted!»

No pongo en duda que su «afición», (así con dos «ces») sea muy grande. Basta para cerciorarse de ello el echo de que lo escriba usted así pues hasta ahora, por mucha que fuese la «afición» de cualquiera á una cosa, siempre se ha escrito con una sola «c».

Quedamos, pues, en que su afición es, por lo menos, doble que la que el que más tenga a la poesía. ¿No es eso?

En lo que estamos muy conformes es en eso de que en su acróstico se lea LETRAS DE MOLDE, puesto que aunque esa «T» final tenga el significado que V. haya querido darle, así leído, parece solamente una letra fuera de todo lugar y sin más objeto que dar principio al verso decimoquinto de su soneto.

Claro que eso es culpa nuestra por no haber sabido dar al periódico otro título formado por