MÚSICA SACRA EN SIGÜENZA

La construcción ha sido llevada a cabo por el Taller de Organería Acitores, de Torquemada (Palencia), donde su director, Federico Acitores, maestro organero de gran prestigio en la España actual, lo ha construido en justos 12 meses. Al exterior ofrece la curiosa forma de un castillo o catedral torreada, como es la seguntina. Formato raramente visto en este tipo de instrumentos. En cuanto a la sonoridad, delicada y potente, según se necesite, consta de dos teclados y pedalero, tiene 1.388 tubos distribuidos en 25 registros, y su estética sonora se encuadra en el barroquismo más puro de los grandes maestros del siglo XVIII.

A la inauguración, que fue precedida de una misa solemne en el altar mayor de la catedral, oficiada por el Señor Obispo de Sigüenza-Guadalajara, Excm^o ac Rvdm^o D. Atilano Rodríguez Martínez, y concelebrada por todo el Capítulo catedralicio, siguió la bendición desde el coro: a las palabras episcopales se sumaron algunas frases latinas, el canto de la Salve, el olor del incienso y la luz rebotante por cúpulas y pilares, concediendo a los asistentes la posibilidad de vivir unos momentos de intensa emoción. Numerosos seguntinos y seguntinas, muchos de ellos cargos directivos de todas las cofradías y hermandades de la ciudad, que sostenían en sus manos las insignias plateadas de estas antiguas instituciones, ocuparon los sítiales del coro alto, donde también se sentaron autoridades civiles, entre ellas el alcalde de Sigüenza, don José Manuel Latre, con todos sus concejales, y la presidenta de la Excm^a Diputación Provincial de Guadalajara, doña Ana Guarinos, así como la Cronista Oficial de la ciudad, profesora doña María del Pilar Martínez Taboada. Por supuesto, el Cabildo al completo y muchos fieles seguntinos y de la provincia confirieron con su presencia una idea de expectación y contento generalizados.

El concierto inaugural estuvo a cargo del canónigo organista, don Juan Antonio Marco Martínez, quien dio pruebas de su maestría en el manejo de los teclados y los registros, yendo a más en cada pieza, culminando con la Sexta Sonata sobre el coral “Vater unser im Himmelreich” de Mendelsohn, y añadiendo la coda alegre de un inicio de Te Deum. El Sr. Marco es hoy profesor en la especialidad de Piano y profesor superior en las especialidades de Órgano y Solfeo-Teoría de la Música-Transposición-Acompañamiento, habiendo ofrecido recitales en instrumentos tan variados como el pequeño órgano de Morillejo o el gran órgano del Auditorio Nacional de la Música de Madrid.

Antonio HERRERA CASADO. Nueva Alcarria, 2 de diciembre de 2011.

Nuestra Felicitación a Gaudencio García y Felisa Hernando, su esposa, (Socios de la Casa).

Junto a nuestra felicitación la de cuantos han ido dejado mensajes para ellos en nuestras redes sociales, a través de las noticias que hemos ido ofreciendo sobre la inauguración de dicho órgano y sus donantes, entre ellos, Florentino Moreno López, Conchita Narro Cortijo, Paloma Nieves García Atance, Ruperto Rupérez Martínez, Eduardo Losa López, Amigos de Pioz... Y transmitimos lo escrito por Antonio López: *Mis más sinceras felicitaciones a mis amigos Gaudencio y Felisa. Una más de las buenas acciones que han hecho a lo largo de su vida. Pero por esta última se les recordara durante algunos siglos.*