

Inaugurada la Fundación Gerardo Diego

En la rehabilitada Casa-museo Menéndez Pelayo, en Santander, cerca del Museo de Bellas Artes y muy próxima a la Biblioteca Municipal y Archivo de la ciudad, se ha inaugurado la Fundación Gerardo Diego que tendrá, por propia decisión del poeta, su biblioteca personal, conformada por 15.000 volúmenes; y su hemeroteca, con cientos de colecciones de revistas, de poesías. La inauguración de la entidad cultural, a falta de dos años para celebrar el 80 aniversario de la reunión del Ateneo de Sevilla, se convirtió en un encuentro de la Generación del 27.

Tras la muerte del poeta en 1987, su esposa ofreció la biblioteca y hemeroteca a Santander. En 1992 se firmó el convenio entre el Ayuntamiento y los herederos para la cesión gratuita; y la Sociedad Menéndez Pelayo ofreció la casa-museo del pensador para instalar la biblioteca. En 1997 se establecieron los estatutos y se añadió la donación del despacho del poeta y recuerdos personales. La Fundación, sin ánimo de lucro, con sedes en la Casa de Cantabria de Madrid y en Santander, tiene como finalidad dar a conocer toda la obra de Gerardo Diego y el estudio de la poesía española del siglo XX.

En la planta baja del edificio santanderino se ha situado una zona de exposición, para explicar las figuras de Menéndez Pelayo y Gerardo Diego. En la planta primera están los archivos del poeta.



Foto: Diego Martín

Quieren comprar la casa de Aleixandre para reconvertirla en centro cultural

Representantes del Ministerio de Cultura, Comunidad y Ayuntamiento de Madrid se han dirigido a los herederos del poeta Vicente Aleixandre (Sevilla 1898 – Madrid 1984) para ver la posibilidad de comprar la casa del poeta en Madrid (calle Velintonia) y reconvertirla en centro cultural. Por parte de los familiares hay una satisfacción contenida al entender que si hay voluntad se puede llegar a un acuerdo, a una solución. La casa de Vicente Aleixandre, premio Nobel (1977), tiene deterioros, aunque la estructura parece bien conservada. En cuanto al precio, podría establecerse en unos 300 millones de pesetas.

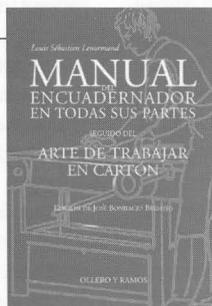
La situación hereditaria presenta algunas dificultades. Una sobrina del poeta, María Amaya Aleixandre de Artiñano tiene la mayoría. Hay otros herederos e incluso podría haber un heredero en paradero desconocido. La casa, una vez restaurada, podría convertirse en un centro de estudios sobre el poeta; pero el legado del escritor (biblioteca, objetos, manuscritos, correspondencia...) está muy disperso. Los propietarios de ese legado tendrían que cederlo o depositarlo en ese centro. Y al parecer no todos estarían dispuestos.

Producción de Vicente Aleixandre, de primera época: *Ámbito* (1928), *Espadas como labios* (1932), *Pasión de la tierra*, *La destrucción o el amor* (1935), *Sombra del paraíso* (1944), *Mundo a solas* (1950) y *Nacimiento último* (1953). Segunda época: *Historia del corazón* (1954), *En un vasto dominio* (1962), *Retratos con nombre* (1965), *Poemas de la consumación* (1968), *Diálogos del conocimiento* (1974) y *En gran noche* (1991).

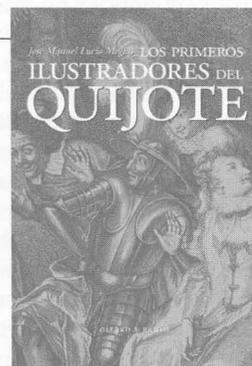


Ilustrado
17 x 24 cm
212 pp.
Rústica
PVP: 36 €

Ilustrado
17 x 24 cm
264 pp.
Rústica
PVP: 17 €



Con más de 350
ilustraciones
21 x 29 cm
284 pp.
Rústica
PVP: 72 €



OLLERO Y RAMOS

Cuesta de Santo Domingo, 3 esc. izq. bajo – 28013 Madrid

Tel. 91 559 06 77 – Fax 91 559 16 20 – www.olleroyramos.com – e-mail: olleroyramos@cestein.es