



La obra de un escritor falangista que asume que se ha equivocado

El tomo recoge una selección de ensayos, poemas, artículos, cartas y otros textos (algunos inéditos) —recopilados por el profesor y crítico Jordi Gracia—, de uno de los exponentes de la llamada Generación del 36

La Fundación Santander Central Hispano, dentro de su colección Obra Fundamental, ha publicado *Materiales para una biografía*, volumen dedicado a **Dionisio Ridruejo** (Burgo de Osma, Soria, 1912 – Madrid, 1975), un autor marcado políticamente por su militancia falangista que, finalmente, al advertir lo que realmente era el franquismo, abrió los ojos y asumió que se había equivocado, que era culpable. El tomo recoge una selección de ensayos, poemas, artículos, cartas y otros textos (algunos inéditos) —recopilados por el profesor y crítico Jordi Gracia—, de uno de los exponentes de la llamada Generación del 36, falangista en su juventud, que evolucionó hacia el reformismo democrático.

Decisión y mesura parecen definir de hecho la obra de Dionisio Ridruejo, de la que Jordi Gracia ofrece ahora una antología inteligente y generosa. Un breve prólogo introduce al personaje para organizar luego los textos en dos grandes secciones (*“La fabricación de un fascista”* y *“La pedagogía de la democracia”*) que buscan ofrecer dos vertientes opuestas del personaje: la fascista y la demócrata.

Coincidiendo con el 30 aniversario de su muerte, se publica *“Materiales para una biografía”* que completa la herencia del político e intelectual Dionisio Ridruejo. Por la búsqueda de coherencia en su modo de concebir España, queriendo no caer en contradicciones cuando todo podría haber conducido a ellas, Ridruejo representa la mala conciencia de una juventud fascista en busca de expiación. Las fotos que el cronista recuerda de Dionisio Ridruejo —como aquella en la que está, con un traje azul claro y zapatos blancos y negros, acompañando a Leopoldo Luis, publicada en el reciente libro de homenaje a este último— nos lo muestra pulcro, elegante, asentando con firmeza su presencia, pero sin tener intención de dar un paso en falso. Es una imagen exacta, que responde también a los escasos encuentros que el cronista, joven profesor entonces, tuviera con él —siempre en casa de Camilo José Cela— o a la mesura con que las cosas se dicen en su correspondencia.

La actuación política de Ridruejo en los 13 últimos años de su vida se reafirma en una idea de España adecuada a los nuevos tiempos como, en los anteriores, también se había vestido con el uniforme de moda. No es una crítica a este escritor: afirma una constancia y una generosidad que ojalá fuera más común, o hubieran compartido otros compañeros de aventuras que nunca descendieron del coche oficial o abandonaron las prebendas, por mucho que cambiaran las circunstancias nacionales.

Comenta Jordi Gracia que, al volver de la División Azul, Ridruejo se enfrentó con el régimen constituido por el general Franco no porque él se inclinase hacia posiciones liberales, sino precisamente porque el dictador se comportaba como un gobernante revanchista que, más que seguir las líneas de la revolución falangista, se entregaba a las corrientes más conservadoras y pretendería destruir a los adversarios. Como el propio Ridruejo escribiera, Franco fingía *“la suprema defensa de nuestra generación”* mientras entonaba *“el cántico de los derechos incondicionales”* y predicaba *“una especie de revanchismo deportivo, dando a la honrosa tarea del Poder una categoría de pago de gratificaciones”*.

Lo valiente y digno de Ridruejo es que su discrepancia se la expuso personalmente al propio Franco. Lo acusó de utilizar a la Falange hasta la traición, le explicó que el mando no legitima todo y que, en lugar de encarnar la revolución, pretendía ser un árbitro entre fuerzas contradictorias, no consiguiendo sino un régimen político impopular que sólo administraba el hambre, cedía ante las presiones eclesiásticas, sostenía una justicia arbitraria y se sostenía gracias a un ejército opresor. Concluyó diciendo que el *“Régimen se bunde como empresa aunque se sostenga como tinglado”*.

Pablo T. Guerrero

Materiales para una biografía. Dionisio Ridruejo. Selección de textos e Introducción: Jordi Gracia. Edición: Fundación Santander Central Hispano. Colección: Obra Fundamental. Madrid, 2005.