



## Presencia y vigencia de Miguel Hernández

La Imprenta Artesanal de Madrid ha editado un nuevo volumen de *Cancionero y romancero de ausencias*, de Miguel Hernández, (15 por 21 centímetros), con dos ilustraciones de José María Sicilia, con el objetivo de reflejar la personalidad y el mundo del poeta.

Con esta reedición, presentada en el Museo de San Isidro (ejemplares sólo para los amigos del "jefe de Prensa", en un gesto democrático propio de la derecha más rancia) se pretende cerrar la colección de poetas de la Generación del 27, comenzada hace 10 años, e iniciar una colección dedicada a los poetas de la Generación del 36.

El poeta alicantino, nacido en 1910, dejado morir en la cárcel franquista de Alicante por su militancia política, ha estado siempre, cronológicamente, más próximo a la Generación del 36. Su obra *Cancionero y romancero de ausencias* ha sido elegida para abrir camino a otros excelentes poetas, incluso de la derecha franquista, como Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco o Leopoldo Panero.

La tirada de la obra está limitada a 2.000 ejemplares, puestos a la venta a 18 euros, en librerías especializadas y tiendas de los principales museos de la capital, además de en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid. Cuidada edición para coleccionistas, no muy fácil de conseguir. Pero eso ya es cuestión de bibliofilia de la buena.

Pablo T. Guerrero

## Nueva colección de libros de tema hebreo: Girona Judaica

**EL** Instituto de Estudios Nahmànides del Patronato Call de Girona ha sacado una nueva colección de libros, Girona Judaica, para recoger todo tipo de documentación y fomentar el trabajo científico más riguroso relacionado con el mundo judío de Girona. Los responsables del proyecto quieren publicar un libro al año, como poco. El primer libro es *Documents hebraics de la Catalunya medieval 1117-1316* (Documentos hebreos de la Cataluña medieval. 1117-1316), de la investigadora judía-norteamericana Elka Klein, presentado en el Centro Bonastruc ça Porta. El libro había ganado el segundo Premio Mossé ben Nahman, intelectual gironí que los judíos conocieron como Nahmànides y los cristianos como Bonastruc ça Porta. La autora, Elka Klein es doctora por Harvard y profesora de la universidad de Cincinnati. La obra estudia 19 documentos hebraicos relacionados con las comunidades judías de Barcelona y Girona, que se conservan en el Archivo Capitular de Barcelona. Algunos de estos documentos ya habían sido estudiados y publicados en 1929 por Joseph Maria Millàs y Vallicrosa (1897-1970), natural de Santa Coloma de Farners. Los documentos estudiados permiten saber mucho de la vida cotidiana de las comunidades judías medievales, porque son básicamente contratos de compra de casas o de matrimonios y divorcios. El primer libro de la colección Girona Judaica se ha editado con la Sociedad Catalana de Estudios Hebraicos.

**Reedición de *Presència de Catalunya*.**- Los servicios de Cultura del Frente de la Generalitat de Cataluña editaron en 1938 el libro *Presència de Catalunya*, haciéndolo llegar a los soldados republicanos lejos de sus pueblos. El actual Departamento de Política Territorial y Obras Públicas de la Generalitat ha editado un facsímil de aquella obra, con los poemas y prosa de los grandes escritores de Cataluña de aquella época: Maragall, Bertrana, Sagarra, Rovira y Virgili, Manent, Guerau de Liost, Salvat-Papasseit...

**Modernismo.**- Hasta el 30 de junio, en la Fundación Godia (Calle Valencia, 284) se puede ver la exposición *Del modernismo a las vanguardias. Dibujos de la colección de la Fundación Francisco Godia*, con 70 obras de Casas, Nonell, Gosé, Opisso y Pablo Picasso. La muestra temáticamente se inicia con *Retratos de Els Quatre Gats*, piezas realizadas en la famosa cervecería. En el apartado *La estética miserabilista* hay un buen número de obras de Nonell: vagabundos, gitanos... tres beatas de la época. El polo opuesto estaría en el apartado *El hedonismo y la imagen de la mujer: los placeres de la vida moderna*, con dibujos de Ramón Casas y sus vaporosas mujeres y Xavier Gosé. Hay también un apartado dedicado al paisaje, con obras de Manolo Hugé, Julio González, Torres García, Pablo Picasso y Joan Miró. La muestra cuenta con un buen catálogo, complementario del conjunto. La colección de dibujos modernistas, realizados en las tres primeras décadas del siglo XX, permiten ver la evolución de arte que será un punto de partida a las muchas facetas artísticas e istmos que se desarrollarán a lo largo de todo el siglo XX, siglo caracterizado por amalgamar toda suerte de artes, en todas sus concepciones, por muy extravagantes que, en su momento, parecieran.