

**Víctor Infantes**  
**(Bibliófilo)**

1.- En lo referido a su belleza editorial, entendiendo esta "belleza" como la difícil conjunción del texto, las ilustraciones, la disposición tipográfica, el papel, la calidad de la impresión... desde luego que no; su condición de obra maestra de la edición española se mantiene y aumenta con el tiempo.

2.- Para la simple lectura, sirve cualquier edición convenientemente anotada, por ejemplo, la última y bien reciente de la Real Academia Española con motivo del Centenario; pero el Quijote se puede leer en otras muchas ediciones, siempre mejor con unas notas o un glosario, porque al fin y al cabo el texto en sí, no varía sustancialmente.

3.- Cada época ha tenido, sin duda alguna "su Quijote" o al menos "el Quijote" que en ese momento era el que más se editaba o estaba de moda, siempre al margen de ediciones "especiales" por la ingerencia de artistas o pintores; de hecho cada lector tiene su Quijote y esto es ya de por sí una bendición sea cual sea la edición en donde lo lea, pero efectivamente falta todavía esa edición que pudiéramos denominar "definitiva", desde el punto de vista crítico y filológico, a pesar de las muchas que se así se anuncian.

**Jesús Cortés**  
**(Encuadernador)**

1.- Sin pensarlo, creo que no hay mejor edición española que la de Ybarra para la Academia.

2.- Me gustan dos ediciones muy especiales. La que publicó Elias Ediciones, en Madrid, en 1985, con ilustraciones de Javier Clavo, que tuve la suerte de encuadernar. Esa obra, en dos tomos, está ilustrada con 50 grabados de Clavo, en técnicas muy diferentes. Es una obra maestra, una obra extraordinaria, que debe valer hoy una fortuna. Otra obra que me encanta es el Quijote de Miciano. No podemos olvidar Quijotes antiguos, como el de Doré, pero son de otras épocas.

3.- Para mí, el Quijote es lo mismo en primera edición o la del próximo año.

**Micro-encuesta (2)**

- ¿Conoce alguna edición española del Quijote, en su opinión, mejor que la de Ybarra para la Academia?

- ¿Qué ediciones recientes o modernas, más o menos actuales del Quijote, españolas o extranjeras, le gustan más?

- ¿Falta la edición definitiva del Quijote o cada época tiene su Quijote o Quijotes adaptado a sus gustos?

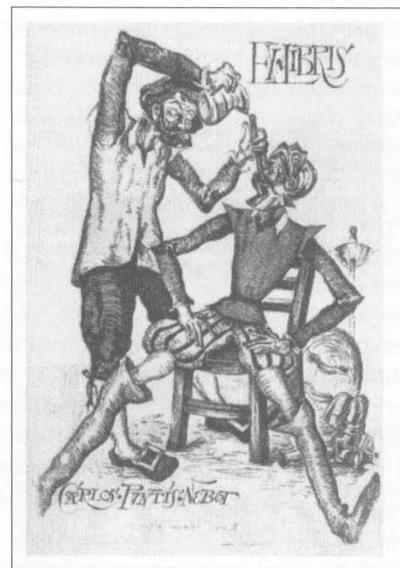
Es texto es muy importante. Cambiará la edición, pero seguirá el texto. Y ese texto se ha fijado en ediciones como la que se hizo en hojas de corcho, que es una rareza y un alarde; o las ediciones en miniatura. En mi caso, he hecho una encuadernación con hojas en blanco para ser manuscritas por los vecinos de Campo de Criptana, donde se desarrolla el capítulo del ataque a los molinos de viento. Todo es una maravilla.

**Gonzalo Pontes**  
**(Librero. Madrid)**

1.- Aunque trabajo libros de viajes, he tenido algunos Quijotes, como el Tonson. El de Ybarra es el mejor en todo, en papel, tipos, impresión, encuadernación... Y gracias al cuarto centenario los Quijotes han subido de precio una barbaridad. Hace poco un Quijote de Ybarra subastado en Milán se vendió en 20.000 euros.

2.- Un Quijote en siete tomos del tercer centenario, me pareció extraordinario. Era un ejemplar de lujo, con una encuadernación un tanto megalómana, pero era impresionante, con tres tomos de láminas. Eso, hace un siglo debió ser tremendo. También he visto facsímiles de la primera edición, que seguro se venden muy bien. Sí, cada época hace sus Quijotes.

3.- Cada generación tiene su lectura del Quijote. El mundo cambia día a día. Dentro de cien años el Quijote será muy distinto al de nuestros días, porque será reinterpretado y actualizado. Seguro que tarde o temprano salen más cosas de Cervantes. Ahora mismo sé que hay cosas manuscritas de Cervantes en manos privadas, que tienen que salir, que son muy tremendas. Son de esos casos en los que obligatoriamente el Estado tendrá que comprar; y eso que yo no



soy partidario de que el Estado compre o compita con los libreros, en desventaja para los libreros.

**Camacho Encuadernación**  
**(Madrid)**

1.- Mi parecer, como conservador y restaurador de libros, es que la obra de Ybarra es la mejor, tanto en contenido como en continente. La calidad de la tipografía, edición, papel e ilustraciones calcográficas la hacen la mejor. Y no sólo a nivel nacional.

2.- Es de comentar la obra *Illustrations of Don Quixote*, de Strang, editada en un buen papel tamaño gran folio con unas muy buenas ilustraciones y márgenes. Pero hay muchas ediciones, nacionales y extranjeras, muy a tener en cuenta. El Quijote es, junto con la Biblia, el libro más editado en el mundo.

3.- Cada época tiene su Quijote o sus Quijotes, adaptados a los gustos y corrientes artísticas del momento. Un ejemplo es la última edición de Planeta. Pero hay otras muchas ediciones más, de pequeñas y medianas editoriales, dentro de todas las tendencias actuales. Porque hoy tendrían