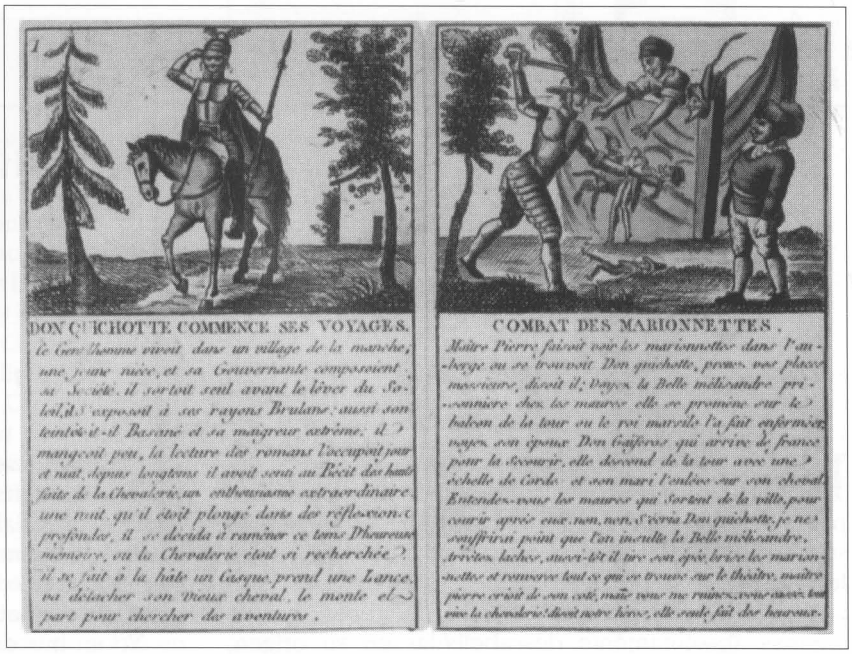
mos que hablar de Quijotes, del Quijote visto desde muchas perspectivas.

Francisco Zamora
(escritor, periodista)

1.- La primera gran edición del Quijote la hace Tonson, en Londres. Advierten la importancia de la obra y editan cuatro tomos excepcionales. En España, corridos de vergüenza, tuvieron que hacer algo mejor. Y se lo encargaron a uno de los grandes de la impresión española, a Joaquín Ybarra. El Quijote de la Academia es hoy insuperable. No hay nada mejor y no sé si hoy se podría hacer mejor.
2.- Recuerdo que en 1992 el diario El Sol, del Grupo Anaya, empezó a publicar libros, lo que permitió leer a los españoles espaciadamente. Hizo un trabajo pionero y publicó un Quijote que se pudo leer por fascículos, digamos. Todo el mundo iba leyendo en el Metro. Ahora, el diario El País está haciendo lo mismo: editar libros baratos, obras interesantes para acercar los libros al público y generar nuevos lectores.
3.- Sí, claro. No creo que hoy se pueda hacer un Quijote como hace cien años. Hace un siglo había unas maneras de trabajar, hoy esas maneras son otras. En cualquier caso, una lectura de parte del Quijote te permite hacerte una idea de la magnitud de la obra. Lees unos capítulos y te puedes imaginar que hay un gran calado, que es mucho lo que te ofrece. Una edición de hoy, adaptada a nuestros gustos, es tan importante como una edición de hace cien años. El Quijote es mucha obra, en cualquier época o circunstancia.



Ediciones raras de El Quijote

El Quijote, en sus cuatrocientos años de existencia, ha generado toda suerte de ediciones, dentro y fuera de España, algunas especialmente raras. El Quijote está de moda y bastantes libreros de viejo están comprobando como sus existencias cervantinas se agotan. El librero Michael Steinbach, afincado en Múnich (Alemania) nos remite fichas de algunas ediciones alemanas y francesas, muy singulares y apreciadas, como oferta por el IV Centenario:

Don Quijote von der Mancha Ritter der traurigen Gestalt (Berlín 1922), con 20 grabados en madera y viñetas de Hasemann. La edición se limitó a 110 ejemplares. Un ejemplar incluye los grabados en papel japón.

Don Quixote. Vollständige deutsche Ausgabe unter... impreso en Leipzig, en 1908. Las ilustraciones son del artista austriaco Carl Otto Czeschka.

Histoire de l´admirable don Quichotte de la Mancha... con 31 ilustraciones de Coypel grabadas por Folkeman y Fokke. Obra en seis volúmenes impresa en Amsterdam y Leipzig en 1768. Esta obra está referenciada por Palau (52746).

Maquetas originales para El Quijote, del artista e ilustrador de libros Eduar Zier (París, 1856 – Thiais, 1924). Conjunto de 12 acuarelas y 11 láminas con dibujos originales para una edición finalmente no realizada. Tras las acuarelas, el artista escribió a lápiz el destino de cada lámina, dentro del libro.

Juego de naipes de El Quijote, con figuras coloreadas. París, 1820. La baraja contiene 25 naipes numerados, grabados y coloreados a mano. Cada naipe corresponde a una aventura del Quijote.

S O L I C I T E
CATÁLOGO
P R I M E R S E M E S T R E 2 0 0 5
OLLERO Y RAMOS
Cuesta de Santo Domingo, 3 esc. izq. bajo – 28013 Madrid
Tel. 91 559 06 77 – Fax 91 559 16 20 – www.olleroyramos.com – e-mail: olleroyramos@cestein.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Noticias Bibliográficas. 5/2005.