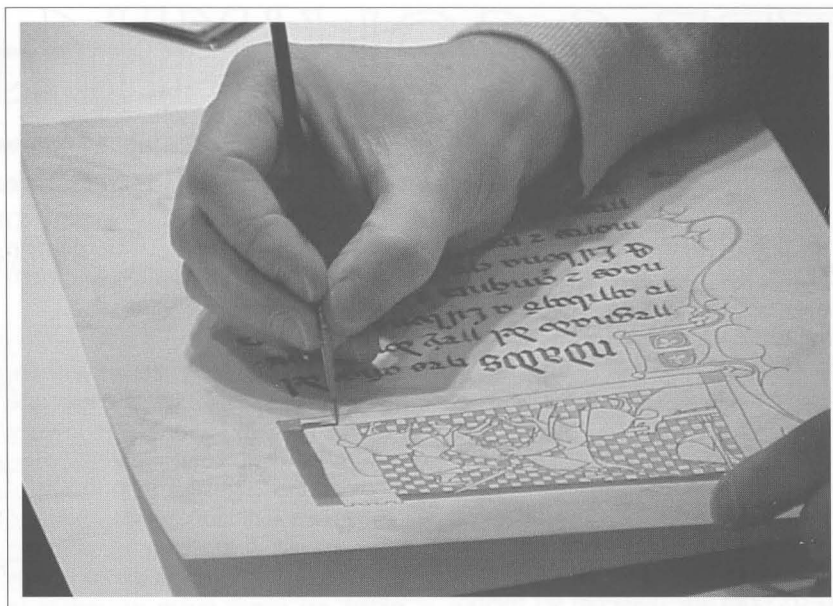


**J**EAN LARCHER se formó como tipógrafo en la Cámara de Comercio de París, entre 1962 y 1965. Poco después desarrolló interés y gusto por la caligrafía. Así, después de trabajar como diseñador gráfico para diversas agencias de publicidad y estudios de diseño, entre 1965 y 1973, se decidió a trabajar por su cuenta. En su haber, más de 600 logotipos para clientes, en áreas tan variadas como negocios, prensa, televisión... Desde 1983 se dedica exclusivamente a la Caligrafía, alcanzando en Francia un enorme prestigio.

Larcher enseña caligrafía a través de cursos organizados por todo el mundo. Su obra está presente en países como Francia, Reino Unido, Italia, Bélgica, Alemania, Estados Unidos, Rusia, India, Australia, Sudáfrica y Canadá. Lerches es también autor de varios libros, crítico de arte y corresponsal de revistas especializadas.

El Taller de Encuadernación Camacho, con Ángel e Iván Camacho como puntales, está ofreciendo cursos complementarios a la mera encuadernación. No hace mucho ofreció un curso de papel, impartido por Monxe Buxó. Ahora traen una actividad artística, básica para entender el libro en su conjunto (el manuscrito y el impreso).

Lercher estará en Madrid el 14 y el 15 de mayo para impartir un



## Curso y taller de Caligrafía

curso de Caligrafía, en Encuadernación Camacho (C/ Bernardo López García, 1. Teléfono 91-555.94.48) y entre el 2 y el 8 de julio para impartir un taller de caligrafía de una semana de duración. El contenido del curso es de Iniciación a la caligrafía occidental contemporánea, con una muestra de todos los instrumentos caligráficos empleados hoy día por los profesionales, más una demostración práctica de escrituras cancelleresca y antigua.

El taller de una semana (del 2 al 8 de julio) está orientado a principiantes, profesionales de la publicidad y diseño editorial, profesores y aficionados a la caligrafía. El contenido, para un grupo de entre 10 y 15 personas, es hacer demostraciones de las letras Capital romana, Uncial antigua, Cancelleresca, Inglesa, Caligrafía gestual con pincel y Caligrafía expresiva con tiralíneas (Interesados ponerse en contacto con Encuadernación Camacho).

## El Libro Antiguo en la Universidad Complutense

**D**irigido por Fermín de los Reyes Gómez y Antonio Carpallo Bautista, entre el 4 al 29 de julio de 2005 La Universidad Complutense de Madrid impartirá un Curso sobre el Libro Antiguo dirigido a estudiantes de los distintos ámbitos del libro antiguo: Biblioteconomía y Documentación, Filología, Historia, Educación y profesionales del ámbito de la Biblioteconomía y Documentación (bibliotecarios, archiveros, libreros, subastadores, profesores...), que hayan superado las pruebas de acceso a la Universidad.

Los objetivos son dotar a los alumnos de los conocimientos necesarios para afrontar los posibles trabajos con el libro antiguo: análisis, identificación, descripción, preservación, valoración y tasación; analizar el libro antiguo desde sus diversas perspectivas (material, biblioteconómica, de mercado) con el fin de facilitar el mayor número de recursos para los profesionales; y ofrecer clases prácticas y visitas a los centros donde se custodian fondos antiguos.

El programa es muy completo: Introducción, Concepto y periodización, Instrumentos de identificación, Manuscritos, Características de los códices, Descripción de manuscritos, Incunables e impresos antiguos, Elaboración del libro impreso, Estructura y tipología editorial, Análisis tipográfico, Descripción, Encuadernación, Características y descripción, Prácticas, El libro antiguo en la

biblioteca, Bibliotecas con fondo antiguo, Preservación y restauración, Accesibilidad y difusión, Investigación sobre el libro antiguo, Líneas de investigación, La investigación sobre el libro, El mercado del libro antiguo, Panorama del mercado en España, Los bibliófilos, Valoración y tasación en casas de subastas y librerías anticuarías, Protección del patrimonio bibliográfico.

Las actividades prácticas serán: Encuadernación básica, Cajas de conservación, Restauración de documentos, Encuadernación artística. El Curso se cerrará con visitas a: Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla; Biblioteca Histórica Municipal de Madrid; Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid; Biblioteca Francisco Zabálburu.

Entre los profesores que impartirán el curso: Mercedes Cabello, UCM; Antonio Carpallo Bautista, UCM; Juan Delgado Casado, Biblioteca Nacional; Gonzalo Fernández Ponte, Librero; Joaquín González Manzanares, presidente de la Unión de Bibliófilos Extremeños; Víctor Infantes de Miguel, UCM; Jaime Moll, UCM; Manuel J. Pedraza, Universidad de Zaragoza; Fermín de los Reyes Gómez, UCM; Antonia Rodríguez Bravo, Universidad de Alcalá; Elisa Ruiz, UCM; Arsenio Sánchez, Biblioteca Nacional; Manuel Sánchez Mariana, UCM; Ana Santos, UCM; Javier Tacón, UCM; Marta Torres, UCM.