

VIII Feria Internacional del Libro Antiguo

En Barcelona, los días 12 – 13 y 14 de mayo, se celebra la VIII Feria Internacional del Libro Antiguo, evento organizado por la Asociación Ibérica de Librerías Anticuarias (AILA). La Feria, que se celebra cada dos años, alterna la ciudad de Madrid y Barcelona, correspondiendo este año la celebración a la ciudad condal.

La inauguración de la Feria está prevista para el miércoles 11 de mayo. Los libreros se instalarán en el Hotel Majestic (Paseo de Gracia, 68), en pleno corazón de Barcelona, en el mismo escenario del 2001. El evento quedará abierto al público, el jueves y viernes, entre las 11 de la mañana y las 21 horas. El sábado el horario se reduce: desde las 11 a las 14 horas.

La Feria Internacional del Libro Antiguo es un certamen muy selecto, de alta bibliofilia, reservado a coleccionistas y bibliófilos (también inversores) de alto poder adquisitivo. Los libreros participantes, una treintena de todo el mundo, llevan lo mejor y más cuidado de sus stocks; ofrecen primorosas ediciones de alto valor bibliográfico y económico. En ese escenario no hay sitio para libros medios. La Feria Internacional permite una visión real y auténtica de la actual oferta mundial de libros antiguos, en piezas que abarcan desde incunables y primeras ediciones del XVI hasta las

cuidadas ediciones románticas del siglo XIX.

En temas estará todo lo que bibliófilos y coleccionistas buscan: Arte y Arquitectura, Derecho y Teología, Viajes y descubrimientos científicos, Medicina y Botánica... la Literatura estará representada por tres áreas: española, francesa e inglesa, en sus mejores ediciones. Por supuesto que las ediciones ilustradas tiene otro precio, otro valor bibliográfico: los ejemplares ilustrados por grandes artistas y grabadores adquieren otra dimensión cultural, otra apreciación de sus contenidos.

Otra de las facetas que se atienden en este tipo de manifestaciones libreras está en las encuadernacio-

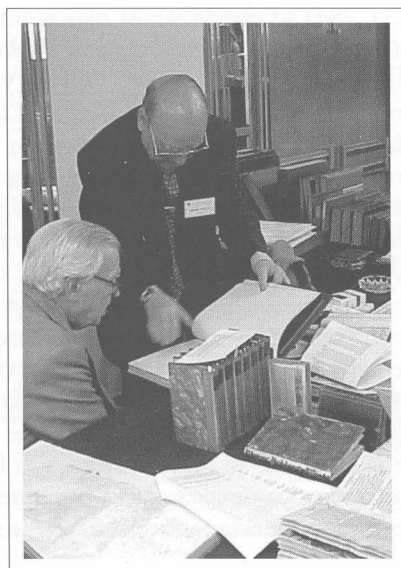
nes, necesarias para revalorizar las mejores ediciones. Así, habrá toda suerte de estilos, desde el clásico mudéjar a los innovadores “abanicos” y “cortinas” de época romántica.

No conviene olvidar el taller, el editor de la obra. Un libro realizado por Plantino o por Ybarra tiene más valor, más consideración. Un buen editor cuidaba papel, tipos de impresión, presión en las prensas... sus resultados, además de la admiración por el trabajo excelente, se han traducido en demanda y alto precio. En la Feria habrá, por tanto, ejemplares realizados en los mejores talleres de Ámsterdam, Londres, Venecia, Madrid...

Hay que reseñar también que una Feria de éstas características es una excelente oportunidad para inversores. Rara vez un libro antiguo, de calidad, se deprecia.

Y en el IV Centenario de la primera edición de la primera parte del Quijote, un apartado de Quijotes, de las más reconocidas ediciones, anteriores y posteriores a la de Tonson, en el extranjero; y anteriores y posteriores a la de Ybarra, en España. El Quijote está de moda.

El conjunto bibliográfico es tan importante, que una Feria de éstas características únicamente se puede hacer cada dos años.



Hermógenes Ramos
Fotos: Pablo T. Guerrero