

Los estilos de encuadernación

LOS *estilos de encuadernación* es una historia universal de la técnica y arte de la encuadernación desde el siglo III hasta los comienzos del XX. Su autor, José Luis Checa Cremades, estudioso del libro antiguo y especialista en encuadernación, agrupa las encuadernaciones en clases diferenciadas según su estilo artístico, técnica y procedencia. Se analizan en diferentes capítulos los estilos románico, gótico, mudéjar, *a la fanfare*, plateresco, punteado, mosaico, imperio... técnicas como el cuero repujado y cincelado, las planchas, la decoración por adjunción. De una manera especial se presta atención a los estilos nacionales y a los encuadernadores emblemáticos.

La descripción de las encuadernaciones precede al desciframiento de su significado acudiendo al arte, literatura, filosofía, religión que las vio nacer, permitiendo al autor redefinir la encuadernación como acto genuino de creación inseparable del libro, entendido como uno de los objetos más bellos y funcionales producidos por la civilización. En esta obra, muy cuidada por Ollero y Ramos, se ofrece por primera vez al lector español un panorama general de un arte y una técnica que pocas veces salen del tratamiento excluyente de los iniciados; de ahí el valor del libro. Recomendable.

Pablo T. Guerrero

"Los Estilos de encuadernación". José Luis Checa Cremades. Editorial Ollero y Ramos. Madrid, 2003.

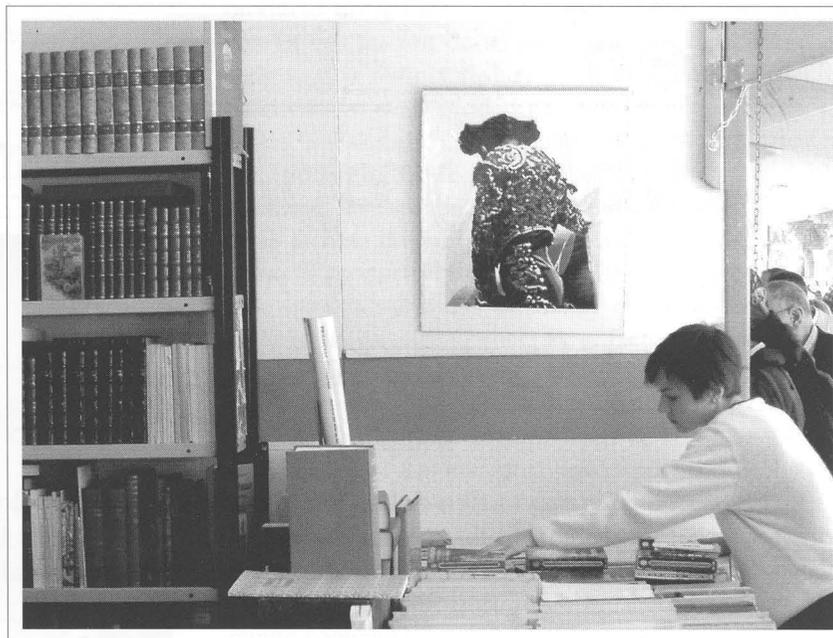
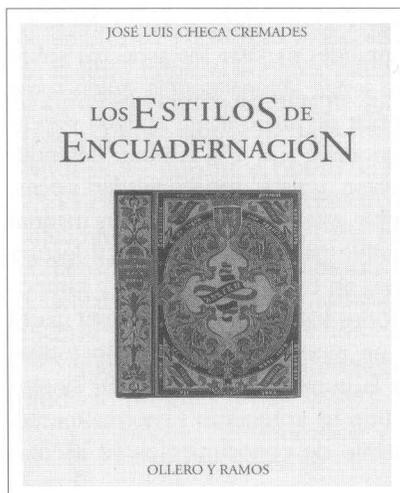


Foto: Pablo T. Guerrero

53 Fira del Llibre d'Ocasió, Antic i Modern

Entre el 17 de septiembre y el 3 de octubre se celebra en Barcelona, en el céntrico Paseo de Gracia, la 53 Fira del Llibre d'Ocasió, Antic i Modern (Feria del Libro de Ocasión, Antiguo y Moderno), organizada por el Gremi de LlibreTERS de Vell de Catalunya (Gremio de Libreros de Viejo de Cataluña).

La Fira de Barcelona es uno de los certámenes culturales de mayor solera, de gran importancia en sus especialidades (son muchos los tipos de libros que se ofertan, de muchas épocas, de todas las materias posibles). Concurren cerca de 50 reconocidos profesionales de las diferentes comunidades del Estado español, con una oferta librera que puede superar el medio millón de ejemplares. Los libros son de distintas épocas: menos libros cuanto más viejos, por lógica; más libros, cuanto menos viejos... sin excluir a los modernos, que tienen su espacio. Los de temática local, muy solicitados obviamente. El número de visitantes, para las semanas de la Feria, se estima en más de trescientos mil, entre ellos bibliófilos, lectores, curiosos de la Tercera Edad (y de edades anteriores), turistas de aquí y de allá, compradores ocasionales...

El cartel de la Feria ha sido realizado por el artista-grabador y selecto editor Miquel Plana, conocido nacional e internacionalmente por sus excelentes facturas de alta bibliofilia, por sus libros de autor únicos. Y con motivo de la celebración del Centenario del popular cuento infantil *"El Patufet"*, será homenajeado el escritor Folch i Camarasa, nieto de Folch i Torres, creador del *"Patufet"*. También será homenajeado el periodista y crítico de Arte Josep María Cadena: colocarán una placa con su firma en el monumento al libro, realizado por Joan Brossa. Habrá una exposición complementaria, durante la celebración de la Feria, para no perder el carácter cultural del evento, de *Revistas Catalanas realizadas y editadas en Barcelona* a lo largo de un siglo, de 1840 a 1940 (los libros son vehículos portadores y transmisores de Cultura, además de objetos comerciales: no se olvide).

Este año la Fira (los libros son vehículos portadores y transmisores de Cultura, además de objetos comerciales: no se olvide), del Llibre tendrá cinco nuevos participantes, que ampliarán la variedad de la oferta al aportar sus fondos bibliográficos: *Librería el Camino de Santiago*, de León; *Librería Ruzafa*, de Valencia; *Librería Luces de Bohemia*, de Zaragoza; *El Genet Blau*, de Lleida; y *Librería Litoral*, de Barcelona.