

## Un libro singular para una bebida única

**L**A MANZANILLA de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) hacía tiempo que precisaba un libro que explicara con rigor, y su parte de amenidad, que un libro aburrido es un tostón, las peculiaridades de una bebida única...

La historia y las peculiaridades, que convierten la "manzanilla" en un vino singular, se recogen en *"La manzanilla. Historia y cultura. Las bodegas de Sanlúcar"*, de Ana María Gómez Díaz. La obra es, en parte, fruto de la demanda sobre el tema.

Se nos habla del origen de la vitivinicultura en Sanlúcar y su desarrollo hasta hoy, pasando por su vinculación con la cultura, la música o la arquitectura, el flamenco y la tauromaquia. Recoge, además, las empresas que se dedican a la crianza y expedición del mejor manzanilla a todo el mundo, que es bebida de fama internacional.

La editorial Pequeñas Ideas Editoriales, en su colección *"Referencias sanluqueñas de ayer y hoy"* se ha encargado de la publicación de este curioso título, en el que también han colaborado la Diputación de Cádiz y el Ayuntamiento de Sanlúcar y Caja San Fernando.

Pablo T. Guerrero

*La Manzanilla.* Ana María Gómez Díaz. Pequeñas Ideas Editoriales. Colección Referencias sanluqueñas de ayer y hoy. Sanlúcar, Cádiz, 2002.

*"La vida es corta y el poema debe ser abarcado con una sola mirada"*

Joan Brossa

## Sin renunciar a la utopía

**I**NCAPAZ DE renunciar a la utopía porque *"en el fracaso de la utopía es donde se gestan los poemas"*, este artista sigue trabajando, teorizando y creando en un planteamiento de vanguardia cuando ya se ha anunciado el fin de las mismas. Y continúa en la misma línea de investigación porque Fernando Millán considera que la vanguardia tal como fue creada no ha cumplido su objetivo: aunar la vida con el arte. Es por eso que este artista, que comenzó su andadura en la poesía experimental en la década de los 60 de la mano de Campal y formando parte del grupo N.O., no renuncia a la escritura de vanguardia, a la poesía experimental, a la poesía visual que para él no es un subgénero de la literatura, sino una manifestación artística que se remonta a los caligramas medievales y llega hasta los dadaístas.

En este libro que ahora nos ocupa, editado cuidadosamente por la Diputación de Jaén, se recogen poemas visuales concebidos para el formato libro y realizados en los años que van desde 1965 al 2000. La mayoría ya han aparecido previamente publicados, pero otros permanecían inéditos. En un afán de comunicación sin límites, universal, este poeta no puede o no quiere renunciar a ninguno de los lenguajes posibles y/o disponibles –el visual, el literario, el corporal...– y es así como crea, alejado de cualquier sectarismo de orden estético, poemas que son *"abarcados en una sola mirada"*, imágenes que necesitan ser leídas, objetos que quieren ser libros con un mensaje en su interior, libros que se convierten en objetos... Quiere, en suma, hacer tangible la poesía para hacer de lo visual poesía. Para hacer de lo cotidiano arte. Para hacer de la vida arte.

Candela Vizcaíno

*Ideogramas, emblemas y mitogramas.* Fernando Millán. Jaén. Instituto de Estudios Giennenses, 2000. Encuadernación e tela. Cuarto mayor. Poesía visual.

Originales de los últimos poemas reproducidos en la edición, disponibles para su venta en el 954-293.338.



### TESTIMONIO COMPAÑÍA EDITORIAL

EDITORES E IMPRESORES

Si desea recibir el catálogo de TESTIMONIO COMPAÑÍA EDITORIAL, rellene el siguiente apartado, visítenos en nuestra web en [www.testimonio.com](http://www.testimonio.com) o diríjase a nuestras oficinas. Claudio Coello, 92, 28006 Madrid (España).

Teléfono: 91 781 00 26 Fax: 91 576 83 73 E-mail: [correo@testimonio.com](mailto:correo@testimonio.com)

Sr/Sra: ..... Domicilio: .....

Población: ..... C.P.: ..... Provincia: .....

País: ..... Teléfono: ..... Fax: .....

**NUESTRAS COLECCIONES:** SCRIPTORIUM, BEATOS, TABULA AMERICAE, THESAURUS AMERICAE, EL MUNDO DE FELIPE II, CARLOS V, DIBUJOS Y GRABADOS, MAPAS Y DOCUMENTOS.