

“Empecé con el tono continuo, imprimiendo las planchas como si fueran fotografías. Conseguí imprimir la degradación de la masa. Así estuvimos diez o doce años. Luego, con la informática, ha venido una trama con una resolución tan alta... Esa resolución sí hace falta para conseguir una obra de arte”.

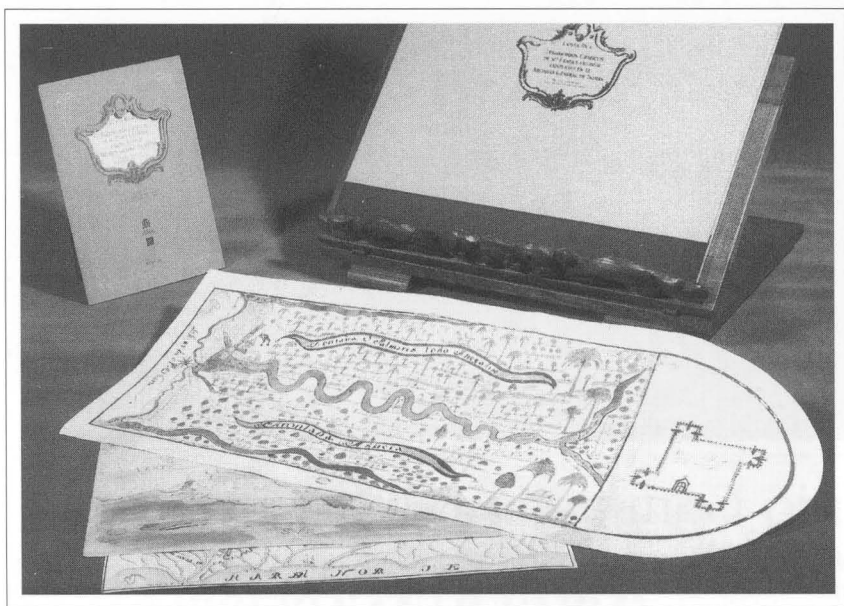
informática, ha venido una trama con una resolución tan alta... Esa resolución sí hace falta para conseguir una obra de arte.

En las Artes Gráficas siempre he sido puntero. No hay nadie en el mundo, en este momento, en el Arte gráfico, que esté a nuestra altura. Lo más avanzado en otros sitios, nosotros ya lo hacemos desde hace tiempo. Siempre estábamos muy por delante porque he grabado y dibujado en piedra.



*Cristóbal Colón*, de tal forma que la gente cree que de verdad tiene el Diario de Colón en las manos. Es la copia que hace el padre de las Casas del original de Colón. La Biblioteca Capitular y Colombina, de Sevilla, nos lo han facilitado...

Nuestros libros son para regalos de Estado normalmente. Marcelino Oreja Aguirre, cuando España iba a ingresar en el Consejo de Europa me pidió algún trabajo para que vieran que la Cultura de Europa es la cultura de España. Inventé



Para una serigrafía empiezas con una cosa elemental, pero luego necesitas más. Compras una máquina de offset y luego tienes que mejorar. Es una filosofía de superación, que te lleva a cada vez más y más. En el momento en que aplicas el principio de superación, en cualquier profesión, te obligas a una renovación tecnológica constante. Nosotros lo que ganamos lo reinvertimos continuamente. Estamos en la depuración técnica constante: digitalización a lo máximo... Para que sepan hasta dónde hemos llegado, sólo hay que cortar una hoja reproducida por la mitad y ponerla sobre el original: cuando no distingues original de copia es que has conseguido algo bueno. Esa es nuestra realidad: logramos piezas idénticas al original.

—¿Cuándo decide crear la editorial?

—Manuel Alvar me dijo que por qué no hacía una colección (hablo de diez años antes del Quinto Centenario), de facsímiles con la imagen del Descubrimiento de América. Dije que sí y monté la editorial. Hicimos *Tábula de América*, que es la imagen de América, entre él y Morales Padrón, catedrático de Historia de América en la Universidad de Sevilla. Teníamos conocimiento de lo que hacía el Vaticano, *“la Recolta”*, lo más importante en el anterior centenario (se pagaban 200 millones de pesetas por tener una colección de *“la Recolta”* y eran sólo textos, comentarios). Decidimos hacer los textos con las imágenes. Así resultó el *Diario de*

*Scriptorium*, que son todos los documentos que han configurado la cultura de Europa, que en su mayor parte están en España. Le dimos a conocer al mundo que la cultura europea se conserva en España, desde el siglo VIII. También hicimos la Confirmación de fe de Felipe II al Papa. Le manda, para eliminar la tensión que hay entre el Vaticano y España, un documento de fe con un sello de oro que pesa un kilo. El sello del facsímil está hecho en el Vaticano, que son los mejores del mundo en medallas. Es el sello más importante que tiene el Vaticano.

—¿Cuáles son los criterios de selección de obras?

—Muy sencillo: elegir lo mejor de lo que hay. ¿Qué representa mejor la Cultura de Europa? En religión, los Libros de Horas, propios del centro de Europa. Algunos reyes de España encargan esas piezas a los mejores artistas centroeuropeos: son el reflejo de su poderío. Los Beatos son el mejor ejemplo de lo que supuso el cambio de milenio: son propiamente españoles. Hemos hecho hasta los Códices Emilianenses, que están en la Academia de la Historia, con las primeras interpolaciones con palabras en castellano y vasco. Lo hicimos por encargo del Gobierno de la Rioja. También tenemos Coranes y alguna Biblia hebrea (torás). Según todos los estudios, la Biblia más bella que hay, del Medioevo, está en el Vaticano. Tenía previsto también hacer un Quijote, pero tengo tanto trabajo con el Vaticano, que estoy absorto. He tra-