



El legado bibliográfico de J. Barceló, cedido a la Biblioteca de Albacete

Paz López, consejera de Cultura, afirma que la colección Barceló tendrá un lugar preferente

La consejera de Cultura, Paz López, tras mantener un encuentro con los herederos del artista y periodista albaceteño Joaquín Barceló, para formalizar el acta de cesión de la biblioteca particular, agradeció la generosidad de los familiares y aseguró que la colección ocupará un lugar preferente en la Biblioteca Pública de Albacete. Tras la firma del acta de cesión de la colección de libros, realizada por Dolores Barceló en representación de la familia, los herederos visitaron la sala donde se ubicará el legado, que llevará el nombre del periodista albaceteño. Los responsables de la Biblioteca Pública de Albacete han tenido en cuenta el carácter dialogante de Joaquín Barceló, magnífico conversador que demostraba siempre su interés por las tertulias. Por esta razón han elegido la sala multiusos, que en la actualidad acoge los ocho clubes de lectura que se realizan en la biblioteca, al entender que está en perfecta sintonía con la personalidad del periodista. La cesión garantiza la unidad de la biblioteca de Joaquín Barceló que, después de ser catalogada, permanecerá en dos vitrinas de cristal para garantizar su seguridad. Las obras cedidas, entre las que destaca una importante colección de libros de cocina y gastronomía, además de obras sobre el cine y literatura en general, únicamente podrán ser consultadas en sala. Actualmente se trabaja en la catalogación del legado.

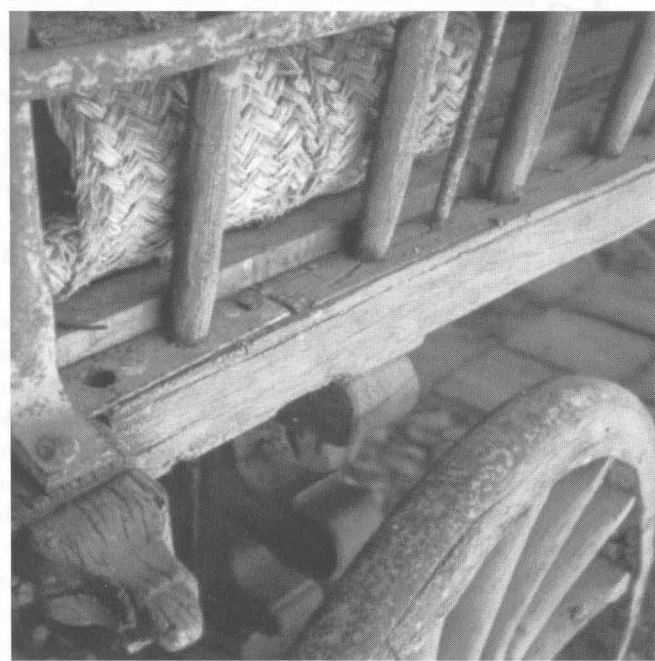
Apasionado de la lectura y coleccionista compulsivo de cómics, entre otros libros ilustrados, Joaquín Barceló trabajaba para TVE, en espacios de cine y como guionista. Con artista era un reputado collagista capaz de imaginar y "fabricar" los más extraños seres, llenos de ternura y poesía (con Noticias Bibliográficas publicó *Estepa de papel*, obra agotada). Participó en varias películas, en papeles de cameo, a petición de sus amigos directores de cine.

Después de todo lo escrito en varios siglos y publicado sobre el libro de libros de la literatura española, parecía poco probable aportar algo nuevo sobre "El Quijote".

La fórmula elegida por editorial Lunwerg es un libro de fotos con unos textos introductorios. Hasta aquí, nada nuevo. Pero las fotos son un certero ensayo de José Manuel Navia sobre los escenarios físicos en los que Cervantes sitúa, aproximadamente, la acción de su novela.

Los textos están a cargo de excelentes conocedores de la obra cervantina: Joaquín G. Cuenca, Martín de Riquer... nos centran desde ópticas diferentes en el contenido de la novela, descubriéndonos claves para su mayor disfrute y comprensión. Las fotografías de Navia ponen el contrapunto visual, acercando a lo real el universo cervantino en su plenitud de simbologías.

Navia construye en "*Territorios del Quijote*" un discurso personal sobre los lugares comunes sugeridos por el escritor, convirtiendo llanuras, caminos, rebaños y



todo espacio abierto donde habitualmente la fotografía fracasa, en sugerencias visuales en auténtica comunión literaria con el universo del escritor. Es en estas fotografías de la nada donde Navia consigue los mejores registros literarios en sus imágenes: imágenes abiertas donde no pasa nada excitante, donde reconocemos un espacio que Cervantes decidió en su obra para universalizar conceptos que trascienden el tiempo.

La Mancha es una abstracción que supera sus límites geográficos: lugar desnudo, hoja en blanco donde reflejar los avatares del alma que se esconden bajo las aventuras del ingenioso hidalgo. Las imágenes nos hacen soñar un Quijote particular y, cuanto más abiertas son, más permiten a la imaginación completar la sugerencia. Tal vez por eso, cuando Navia se acerca demasiado al documento, al retrato posado, al dibujo de los rasgos físicos de los manchegos que ahora habitan esos escenarios, nuestra ensoñación sufre: volvemos a añorar el espacio abierto sugerido por la literatura: libro de fotos literarias