

Paul Orssich (Londres)

- 1.- Un éxito extraordinario. Lo he vendido todo.
- 2.- Sí. A principios del año pasado publiqué el Catálogo número 56 con 216 ediciones del Quijote o obras cervantinas. Vendí el 95 por ciento.
- 3.- La demanda ha sido extraordinaria, y se nota que los precios han subido. Pero, cuando la fiesta termine, creo que sólo las más bellas ediciones del Quijote se venderán, y los precios bajarán de nuevo.

Mariano Castell (Barcelona) Librería Aristeuco

SIENDO don Miguel de Cervantes el escritor castellano más conocido y querido en Cataluña, por aquello de "noblesza obliga" y los catalanes cumplidores sí son, no es de extrañar que la celebración del IV Centenario de la primera edición de la primera parte de su universal "Quijote" haya sido un suceso cultural importante.

En lo tocante a nuestra librería anticuaria se ha traducido en la venta casi todas las ediciones de que disponíamos: ¡adiós bella Ibarra y Gorchs, populares, románticas, comentadas...! Ahora sólo nos queda la rara segunda parte, en segunda edición, de Avellaneda, y bastantes volúmenes desaparecidos de las ilustradas con ingenuas xilografías de los siglos XVII y XVIII, que algún día esperamos poder completar.

Cervantes con su "Quijote" cabalgando, tanto en ediciones preciosas, como en bellas e ilustradas, como en traducciones, está en la cúspide más alta y valorada de entre las joyas de la bibliofilia en todas las librerías anticuarias.

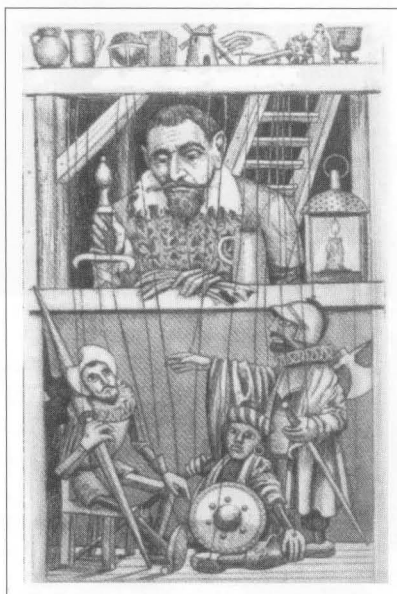
Mariano Romo (Madrid)

- 1.- No en mi caso. Me adelanté un poco a la celebración cuando el año pasado, hartos que me pintaran las puertas de la librería, hablé con un grafitero que me pintó un hermoso Quijote, una portada y una ampliación de la primera página del Quijote.
- 2.- No pienso editar ningún catálogo monográfico por el sólo hecho de estar en el cuarto centenario. El Quijote está muy bien, pero nada más.
- 3.- Es una parte muy importante de la librería anticuaria o de viejo. Es el libro que, como título, más he ven-

Micro-encuesta

- La celebración del IV Centenario de la publicación de la primera edición del Quijote ¿tiene, hasta ahora, alguna repercusión en las ventas de su librería?
- ¿Ha editado algún catálogo monográfico sobre Cervantes y El Quijote?
- ¿Qué supone El Quijote y Cervantes y el conjunto de su obra literaria para la librería anticuaria o de viejo?

dido. El Quijote es un clásico de todas las épocas y todo bibliófilo que se precie tiene sus buenas ediciones. Yo tengo un Quijote, el de Ibarra, de la Academia, que es mío: no lo suelto.



Guillermo Blázquez (Madrid)

- 1.- Se ha notado que ha subido la venta de Quijotes pero, de momento, tampoco es muy significativo.
- 2.- De momento, no.
- 3.- En nuestra librería es una parte importante y demandada por el comprador.

Albert Obradors Casals (Librería Casals. Barcelona)

- 1.- Se están vendiendo muy bien los "Quijotes".
- 2.- No he editado ningún catálogo.
- 3.- Un orgullo de tener la mejor obra de la literatura y todo lo que concierne al mundo cervantino. Siempre hay en cualquier librería un apartado de sección cervantina y quijotes.

Felipe Martínez Prieto (El Camino de Santiago. León)

- 1.- Se nota un especial interés por el Quijote, pero no influye en las cifras globales

- 2.- Hace dos años
- 3.- Es nuestro ejemplo, nuestra locura y nuestro sueño. En más de un sentido. Todos queríamos ser caballeros, todos somos locos de y por los libros; y todos soñamos con poner a la venta -después de disfrutar gozosamente del ejemplar- la inhallable primera-primer edición, la que se imprimió en 1604 y que se desconoció hasta finales del siglo XIX en que se descubrieron las dos ediciones de 1605 de Juan de la Cuesta, una a primeros y otra a finales del mismo año y que comparte fecha con la de Lisboa y la de Valencia.

Libros Berrocal (Madrid)

- 1.- Los centenarios siempre tienen repercusión, pero hay que entenderlos como modas pasajeras. La publicidad siempre funciona, aunque en mi caso todavía ha tenido poca repercusión en las ventas.
- 2.- Todos los años normalmente editó dos catálogos sobre Cervantes y obra cervantina. El año pasado edité uno con unos 130 títulos y lo vendí muy bien. Me preocupé de buscar obra cervantina e hice un segundo catálogo con más de 300 títulos: el resultado fue menor al esperado. Pero sí, ya estoy preparando el catálogo sobre Cervantes y el Quijote para este año del cuarto centenario.
- 3.- La obra cervantina siempre ha sido fundamental para los libreros anticuarios. Hace 25 años siempre había excelentes Quijotes. Hoy es más difícil encontrar buenos Quijotes. Los coleccionistas cervantinos han bajado, quizá porque hay otros temas que también interesan a los coleccionistas, como la Literatura de las Generaciones del 98 o del 27.

Rafael Sánchez (Librería Sánchez. Barcelona)

- 1.- Este año se nota que es el Centenario del Quijote. Nos piden Quijotes, buenos Quijotes. Nosotros