

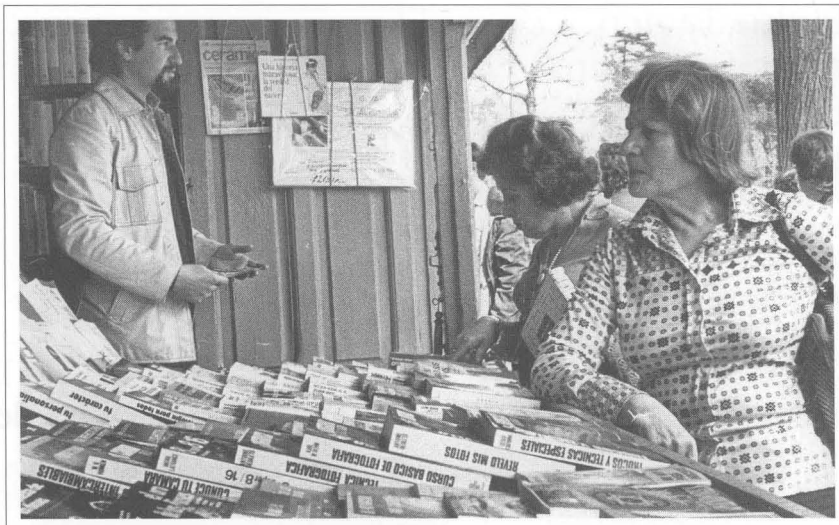
Abebook compra Iberlibro

La firma abebooks ha comprado Iberlibro, presentándose la operación como un acuerdo de intercambio de banners. Los pasos siguientes, tal y como ha ocurrido en el extranjero –por ejemplo cuando Bibliofind fue comprada Amazon o cuando e-bay compró i-bazar– son la implantación de comisiones sobre las ventas, además de mantener o subir las cuotas.

Por otro lado ALVACAL, Asociación de Libreros de viejo de Castilla y León ha desarrollado su propio portal, que pone a disposición de todos los libreros y de sus Asociaciones representativas en funcionamiento, invitando a todos los profesionales a sumarse, gratuitamente durante un año, con el objetivo de construir una alternativa a otros portales en el mundo de habla española, para facilitar la comunicación e intercambio entre los libreros y los clientes. La dirección del nuevo Portal es: www.librerosdeviejo.com

El Quijote de Francisco Rico

Se ha presentado en Madrid el *Quijote* de Francisco Rico (Galaxia Gutenberg), una obra monumental en dos volúmenes en la que han trabajado casi un centenar de filólogos en los últimos diez años, incluido el cotejo de cien ediciones. El primer volumen tiene 1.349 páginas, con prólogo de Fernando Lázaro Carreter, el texto original de Cervantes y las notas a pie de página. El segundo tomo, de 1.446 páginas, es complementario: apéndices, ilustraciones y otras notas. La edición actual parte de las ediciones de Editorial Crítica, de 1998, adaptando la ortografía a los cambios de la Real Academia Española. La edición dirigida por Rico es, al decir de los especialistas, la más completa de las editadas hasta la fecha.



Les aseguran que volverán a sus casetas en mayo

Los libreros de Cuesta Moyano, rincón emblemático de Madrid, podrían estar de enhorabuena. Un portavoz de la compañía eléctrica que hace obras junto a las casetas de Cuesta Moyano, para instalar una subestación eléctrica, ha asegurado que las obras estarán concluidas en mayo, bastante meses antes de lo previsto. Los libreros de Cuesta Moyano están ubicados temporalmente en el Paseo del Prado, junto a la verja del Jardín Botánico.

Los libreros de Cuesta Moyano no sólo han tenido que sufrir el impacto de las obras, hasta su traslado; también han soportado las pérdidas por la caída de ventas de los libros. Ahora, en su nueva ubicación temporal, parece que algo han recuperado.

Instituto de Historia del Libro. La edición está en el centro de la actividad intelectual de la sociedad y su investigación constituye un objetivo fundamental para la recuperación de la memoria de una época. Sin embargo no es un campo que haya producido una literatura muy significativa. El Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, tiene entre sus objetivos, recuperar esa memoria cultural. Y de ahí sus seminarios sobre la Edición, el Libro, la Lectura...

El jueves 16 y el viernes 17 de diciembre se celebró en Salamanca el seminario *La edición contemporánea en España: estudios y tendencias*, dirigido por Pedro M. Cátedra y José Antonio Cordón, de la Universidad de Salamanca; y María Luisa López Vidriero, de la Real Biblioteca. El jueves 16, tras la Presentación, intervino Michel Suárez, de la Oxford University, con *La investigación en Edición Contemporánea: un estado de la cuestión*. Joaquín Rodríguez, de la Residencia de Estudiantes (Madrid), hablaría de *El campo editorial español: aproximación a una sociología empírica de la edición contemporánea*. Fernando Benito, de la Universidad de Salamanca, disertaría sobre *Biobibliografía de la edición contemporánea. Una taxonomía conceptual*. Evaristo Jiménez Contreras, de la Universidad de Granada, expondría las *Pautas metodológicas para el estudio bibliométrico de la edición contemporánea*. Emilio Delgado López-Cózar, de la Universidad de Granada, se centraría en *La edición científica: un paradigma cambiante*. Cerró la jornada Araceli García Rodríguez, de la Universidad de Salamanca, con *El dinamismo de la edición del libro infantil y juvenil*.

El viernes 17 de diciembre abrió la jornada Manuel Rodríguez Rivero, crítico cultural y editor, con *Por qué leemos lo que leemos*. Intervino después Hilario Hernández, de la fundación Germán Sánchez Ruipérez, con *La recepción: de la biblioteca al lector*. Eduardo Gil, de Tau Diseño, hablaría de *Los fundamentos inonográficos: el diseño, entre la vanguardia y la tradición*. José Martínez de Sousa, editor y lexicógrafo, expuso sobre *El editor, entre el oficio y la técnica*. Por la tarde intervino Rafael Martínez Alés, editor, con *El marco institucional de la edición: el Estado ¿actor o espectador?* Cerró el seminario José Antonio Sánchez Paso, de la Universidad de Salamanca, con *La edición institucional: historia de un olvido*.