

## La persistente vocación editorial de Pedro M. Cátedra

EN esta misma sección, antes del paréntesis de *La biblia de los bibliófilos*, dábamos cuenta de un autor, Pedro M. Cátedra, y de una de sus publicaciones, el facsímile de *La doctrina cristiana del ermitaño y niño* (Valladolid, 1552), de Andrés Flórez, y de ambos aducimos noticia sobrada y harto merecida [*Noticias Bibliográficas*, nº 62 (marzo-abril 1998), pp. 16-17]; nuevas salidas editoriales, cuya constancia y dedicación le hacen merecedor de nuestra atención, nos vuelven a llevar a Pedro M. Cátedra. En esta ocasión, y al hilo de su persistente vocación editorial, ha tenido a bien ordenar sus publicaciones, anunciarlas públicamente y, además, indicar un lugar en donde se pueden adquirir; y si a alguno ésta afirmación le parece la obviedad más evidente cuando se trata de libros editados, no es un hecho baladí cuando se trata de publicaciones de Pedro M. Cátedra, pues si es ya un grado el saber que existen, es de licenciatura conocerlas físicamente y de doctorado *cum laude* conseguirlas (y todo pasado por la universidad salmantina, como poco).

Los preciosos libros que edita Cátedra, muchos además de los cuales tiene el valor de escribir, son trasgos bibliográficos que pueblan bibliotecas fantasmas y más difíciles de encontrar que el incunable (verdadero) de *La Celestina*. Por ello vamos a reseñar la lista reciente de sus libros, que bajo el rótulo de "Publicaciones del SEMYR", Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas dirigido por él mismo, pueden conseguirse impunemente en Marcial Pons, y perdón Luis por la lata que te van a dar con los dichosos libritos.

De los diez títulos que se ofrecen al lector, todos primorosamente editados, tenemos que establecer tres divisiones internas, a saber. Tres de ellos corresponden a publicaciones anteriores que aparecieron sin formar colección o serie y que se editaron al impulso de una ocasión concreta o un original que así lo mereciera; en este grupo se incluyen, por orden cronológico: Cuadernos de Homenaje 1. Eugenio Asensio, *Cancionero musical luso-español del siglo XVI antiguo e inédito* [Salamanca: Universidad de Salamanca, Departamento de Literatura Española, 1989, 4º mayor, 63 pp.], importantísima apor-

tación para el estudio de las relaciones hispano-portuguesas y poético-musicales del Siglo de Oro, que pasó lamentablemente inadvertido en el momento de su aparición y cuya lectura actual no hace sino reafirmar su verdadera importancia. Al él siguen, casi diez años después: la lujosísima *separata* de María Luisa López-Vidriero y Pedro M. Cátedra, *La imprenta y su impacto en Castilla* [Salamanca, gran folio, 95 pp.], tirada aparte de la colaboración de los autores en la *Historia de una cultura: la singularidad de Castilla*, ed. de Agustín García Simón [Valladolid: Junta de Castilla y León, 1995, pp. 464-542], añadiendo ahora un utilísimo índice onomástico, y el estudio de Luisa López Grigera, *Anotaciones de Quevedo a la Retórica de Aristóteles. Estudio preliminar, edición de las anotaciones de Quevedo a la Retórica de Aristóteles en versión paleográfica y moderna con notas* [Salamanca, 1998, 4º mayor, 171 pp.], complemento obligado del facsímile de las *Anotaciones manuscritas de Francisco de Quevedo a la Retórica de Aristóteles traducida por Hermógenes Hermolao. Reproducción facsímil de la edición impresa por Theobaldus Paganus, Lyon, 1547* [Madrid: Sociedad Menéndez Pelayo/Ollero y Ramos, 1997] aparecido el año anterior, y que por esos enigmas de los entresijos editoriales no vieron la luz unitariamente.

Otras tres obras se acogen bajo el rótulo de "Prospectos y Manuales" y representan unas cuidadísimas antologías de textos sobre diferentes materias enunciadas en los títulos y publicados al hilo de seminarios monográficos celebrados en la Universidad de Salamanca en el curso académico: *En la teoría y en la práctica de la traducción. La experiencia de los traductores castellanos a la luz de sus textos (Siglos XIV-XVI)*, ed. de M.<sup>a</sup> Isabel Hernández González [1998]; *Ejercicios paródicos universitarios (Siglos XV-XVII)*, ed. de Miguel M. García-Bermejo Giner [1999] y *Arte de la poesía: el Cancionero (Teoría e ideas sobre la poesía en los siglos XV y XVI)*, ed. de M.<sup>a</sup> Isabel Toro Pascua [1999]; a los que hay que sumar, aunque no figure en la lista de publicaciones, las *Artes de poesía y de prosa (Entre el cortesano y el predicador siglos XV y XVI)*, ed. de Juan Miguel Valero Moreno