

Reeditadas “El conquistador de los trópicos” y “Cómo pervirtieron a Palleiros”



Nicasio Pajares, un escritor desconocido, olvidado, ignorado...

DENTRO de la Colección “*Obra Fundamental*”, la Fundación Santander Central Hispano, ha presentado la reedición en un volumen de dos obras sobresalientes de Nicasio Pajares (Padrón, 1881 – Madrid, 1956), “*El conquistador de los trópicos*” y “*Cómo pervirtieron a Palleiros*”, un escritor desconocido, olvidado, ignorado... No figura en los diccionarios de Literatura, es un desconocido en las Universidades. Su obra, hoy, es prácticamente imposible de conseguir.

La obra literaria de Pajares no es muy extensa. Además de las obras citadas, escribió y publicó: “*Atorrántida*” (Sociedad Española de Librería, 1929), “*Don Quijote y el Tío Sam*” (novela pseudo-histórica y fantástica. Madrid, Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1930), “*El pensador en la selva (La indiada, la negrada y la gringada de las repúblicas del Plata). Ideas, impertinencias...*”. (Madrid, Buenos Aires, Librería Hispano-Argentina de Calixto P. Perlado, 1925) y “*Teatro de la emigración*” (Consta de “*Honrado Comercio*”, drama en tres actos y “*El triunfador Castiñeiras*”, comedia en un acto (Madrid, imprenta de Manuel Tutor, 1922).

La edición de estos dos títulos de Nicasio Pajares ha sido posible por el empeño de Camilo José Cela,

patrono de la Fundación Banco Santander Central Hispano, que ha querido que se conozca la obra de otro autor de Padrón al que llegó a conocer en su juventud. La presentación de la obra la hizo el escritor Juan Manuel de Prada, acompañado por Javier Aguado.

Juan Manuel de Prada explicó que Nicasio Pajares, personaje de vida azarosa, es más que un escritor ignorado, “*un escritor recóndito sobre el que hay toneladas de olvidado. Su obra es violenta, en el sentido de que está hecha con un humor muy duro, corrosivo*”. Pajares, que formaba parte de lo que se ha llamado “*la Galicia nómada*”, se adhirió a la causa republicana española.

Un dato muy interesante sobre la producción literaria de Nicasio Pajares es que su obra, abordando la figura de los tiranos, es tres años anterior a “*Tirano Banderas*”, de Valle Inclán. Pajares manifestó una gran inquina contra Valle Inclán, producto del rechazo de Valle Inclán hacia Pajares. Para Juan Manuel de Prada la inquina hacia Valle Inclán encerraba una gran admiración.

La biografía de Nicasio Pajares está llena de lagunas. Se sabe que fue autor de éxito en los inicios de los Años 20, que su obra “*El conquistador de los trópicos*” fue elegida por la crítica como una de las cuatro mejores de su tiempo, junto a título de Baroja o Valle Inclán... Sus

rastros biográficos hay que buscarlo en la obra “*Cómo pervirtieron a Palleiros*”, muy autobiográfica, más humana.

Durante los años que pasó en hispanoamérica, Pajares no recibió un buen trato. Generó un cierto odio hacia porteños, negros, indios y gringos, que reflejó en “*El conquistador de los trópicos*”. Juan Manuel de Prada en el artículo de presentación, “*Nicasio Pajares, contra la indiada, la negrada y la gringada*”, especifica sus excesos, su incorrección política (hoy día le acusarían de racista)...

Tras su regreso a España, posiblemente motivado por algún lío amoroso, Nicasio Pajares defendió la República, también durante la Guerra Civil. Sin embargo, sufrió duras enfermedades que prácticamente le dejaron inválido. Cuando los franquistas fueron a su casa de Madrid, para aplicarle la represión política del momento, ni le detuvieron: su estado físico era lamentable. Murió prácticamente olvidado. Su obra literaria está por rescatar.

Gabriel Arguménez

“*El conquistador de los trópicos*” y “*Cómo pervirtieron a Palleiros*”, de Nicasio Pajares. Fundación Banco Santander Central Hispano. Colección “*Obra Fundamental*”. Tirada: 1.000 ejemplares.