

Carmen Martín Gaité

LA escritora Carmen Martín Gaité (Salamanca, 1925) falleció en Madrid a los 74 años, víctima de una grave enfermedad. Está considerada como una de las mejores narradoras de este siglo. Su obra poética está recopilada en "A rachas".

Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Salamanca, se doctoró en Madrid con la tesis "Los usos amorosos del siglo XVIII español". Entre sus compañeros de estudio: Ignacio Aldecoa y Agustín García Calvo.

Sus primeros trabajos literarios se publicaron en las revistas "Trabajos y Días", en Salamanca; y "Revista Nueva", en Madrid. Precisamente llegó a Madrid con 25 años, contactando con escritores como Rafael Sánchez Ferlosio (se casó con él en 1953. Años después se separaron), Fernández Santos, Josefina Rodríguez, Alfonso Sastre, Medardo Fraile... En 1954 obtuvo el premio Café Gijón con "El balneario". Después llegó "Entre visillos", con la que obtuvo el premio Nadal. En 1960 publicó "Las ataduras" y en 1963 "Ritmo lento" (esta obra, finalista del premio Biblioteca Breve, representa junto con "Tiempo de silencio", de Martín-Santos, un intento de superación del realismo social por medio del análisis introspectivo de un personaje, inspirado más en Svevo que en Joyce).

Incluida en la llamada Generación del 55, actriz ocasional, Carmen Martín Gaité obtuvo en 1978 el premio Nacional de Literatura con la obra "El cuarto de atrás". Posteriormente publicaría "El castillo de las tres murallas" (1981), "El pastel del diablo" (1985) y "Dos relatos fantásticos" (1987). Martín Gaité es también autora de las novelas "Retahílas" (1973. Alcanza su madurez novelística, caracterizada por la problemática de la comunicación humana y la reflexión narrativa), "Fragmentos de interior" (1976) y "Desde la ventana" (1988).

Entre sus obras de ensayo e investigación están: "El proceso de Macanaz, moneda y crédito" (1970), "La búsqueda de interlocutor y otras búsquedas" (1974), "El conde de Guadalhorce, su época y su labor" (1976) y "Usos amorosos de la postguerra española" (1987).

Carmen Martín Gaité, que podía abarcar cualquier género relacionado con la escritura, participó en la elaboración de guiones para TVE: "Santa Teresa de Jesús" y "Celia". En 1991 retomó la narrativa con "Caperucita en Manhattan", donde recrea con personajes de nuestra época, el cuento de Perrault. Después vendrían "Nubosidad variable" (finalista al premio Nacional de Narrativa en 1992), "Agua pasada" (ensayo, 1993), "La reina de las nieves" (1994), "Hilo a la cometa" (1995) y "Lo difícil es vivir" (finalista del premio Fastenrath en 1997). En 1998 publica "Irse de casa" y "Cuéntame", en 1999.

Algunas de sus obras de teatro se han estrenado: "A palo seco" (Centro Cultural de la Villa, 1987) y "La hermana pequeña" (escrita en 1959 y estrenada en 1999). También tradujo a autores como Rilke, Svevo, Flaubert, Leví o Bronte.

Los pocos estudios bibliográficos que hay sobre Carmen Martín Gaité están publicados en inglés, por estudiosos extranjeros de su obra.

José Ángel Valente

MAESTRO de la poesía mística, adscrito a la llamada Generación del 50, Ha fallecido a los 71 años José Ángel Valente (Orense, 1929). Actualmente trabajaba en reunir sus ensayos completos: textos poéticos, narrativos y ensayísticos; y la antología "Ínsulas extrañas", que incluía la mejor poética española e iberoamericana de la última mitad de nuestro siglo.

José Ángel Valente, que había cursado Derecho en la Universidad de Santiago, se trasladó a Madrid en 1948 para estudiar Filología romana. En 1954 fue a Oxford, donde trabajó como profesor y traductor, y en 1958, a Ginebra, también como profesor y traductor. Posteriormente estuvo en París, donde dirigió un servicio de la Unesco. Sufrió un consejo de guerra: uno de sus cuentos no gustó a los militares franquistas, que le condenaron en rebeldía. En 1986 regresó a España, instalándose en Almería.

Valente, adscrito a la llamada Generación del 50 formaba parte de un grupo de poetas, entre los que estaban Carlos Barral, José Manuel Caballero Bonald, Jaime Gil de Biedma y Ángel González. Todos precisaron la necesidad de aunar la experiencia poética e histórica. Varios libros marcan la trayectoria poética de Valente: "A modo de esperanza", su primera obra; y "El inocente", considerado como obra mítica y profética, repleta de plenitud de sentido. A partir de "Material memoria" la poesía de Valente (ya estaba alejado de los patrones de los poetas españoles de mitad del siglo) presenta nuevos registros: la meditación sobre la palabra, liberada de cualquier "información", de toda finalidad, deja lugar a una poesía metafísica, marcada por San Juan de la Cruz. Valente también fue un crítico de notable visión: "Las palabras de la tribu" es un "manual de estilo" para tan complicado oficio.

José Ángel Valente fue un lector empedernido, desde la niñez. En la casa de sus padres había una notable biblioteca, donde se inició con San Juan y Santa Teresa, con la Biblia o Rubén Darío... Valente conformó a lo largo de su vida su propia biblioteca, compuesta por más de siete mil ejemplares. Su biblioteca será donada a la Universidad compostelana, que creará en breve una cátedra de Poesía y Estética con el nombre de José Ángel Valente.

Bibliografía

"A modo de esperanza" (1954. Premio Adonais), "Poemas de Lázaro" (1960), "La memoria de los signos" (1966), "Siete presentaciones" (1967), "Breves son" (1968), "Presentación y memorial para un monumento" (1970), "El inocente" (1970), "Treinta y siete fragmentos" (1971), "Interior con figuras" (1976), "Material memoria" (1979), "Tres lecciones de tinieblas" (1980), "Mandorla" (1982), "El fulgor" (1984), "Al dios del lugar" (1989), "No amanece el cantor" (1992). **Obras en prosa:** "Las palabras de la tribu" (1971), "El fin de la edad de plata" (1973), "Variaciones sobre el pájaro y la red" y "La piedra y el centro" (1991).