



## Un extraordinario conjunto de estudios quijote-cervantinos

El IV Centenario se aproxima, inexorablemente. En febrero-marzo del 2005 hará 400 años de la edición de la primera parte de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, impreso en Madrid por Juan de la Cuesta, a cargo del librero editor Francisco de Robles. Los estudios sobre El Quijote y Cervantes arrecian, afortunadamente. Entre los trabajos vistos hasta ahora, algunos excelentes, de gran solvencia, como éste *Estudios Cervantinos: cocina, música, supersticiones...* con textos de Rodríguez Marín, Cecilio de Roda y J. Puyol y Alonso. La Introducción, magnífica, de Francisco Calera (por supuesto). El ejemplar incluye ilustraciones de Antonio Carnicero, Joseph del Castillo, Gerónimo Gil y Bernardo Barranco. Esta edición, con estudios de prestigiosos cervantistas, se adorna con numerosas ilustraciones entre texto, más 40 grabados (aguafuertes a toda plana) basados en los de Van der Grucht y Van der Bank, realizados para la edición de Tonson (Londres, 1742).

En los estudios se pueden encontrar interesantes y curiosos datos sobre la vida en España a finales del XVI (auténtica época descrita en El Quijote), cuando el poderío imperial en España estaba en pleno auge. En los trabajos hay toda suerte de personajes, de toda clase social (incluidos las profesiones y oficios de la época). Hay una parte también para creencias, costumbres y formas populares de diversión... incluyendo qué se comía.

Esta obra es muy importante porque hay un estudio sobre las ediciones del Quijote: "Es curioso observar que hasta 1917 no fue Madrid, Valencia o Barcelona las ciudades con más ediciones quijotescas, sino París, con 228, siguiéndole Londres, con 148...". En esta obra se analiza también lo publicado en el anterior centenario, el tercero. Está la edición llamada del Centenario (Madrid, 1905-1908), en 8 volúmenes (cuatro de texto y cuatro con 800 láminas), muy difícil de superar. Los datos deben servir para comparar: hoy la investigación es superior, aunque es difícil pronosticar sobre la edición: ¿habrá alguna edición que supere la de hace 100 años? Creemos que debería hacerse: otra cosa es que haya gente capaz de hacerlo.

En la obra hay una monografía dedicada a la Gastronomía: *El yantar de Alonso Quijano El Bueno*, de Rodríguez Marín. Por sí sola merecería una reimpresión, con recientes estudios y comparativas, para su valoración actual. La pieza de Rodríguez Marín hace sus aportaciones, muy a tener en cuenta —obviando la pesadez de estilo de la mayoría de eruditos del primer tercio del siglo XX: qué pesados. Eso sin olvidar la dedicatoria al afamado Doctor Embuste (también Thebussem: lea los grupos silábicos, de derecha a izquierda)—, mucho más hoy, que se publican cosas de muy poca sustancia, con apariencia de conocimiento gastronómico.

Merecen también unas líneas las distintas interpretaciones que, a lo largo de 400 años, se han hecho del Quijote. En España hay una especial querencia por los llamados "grandes" de la Literatura, únicamente citados para la erudición: en realidad han aportado muy poco, salvo los consabidos tópicos machacones sobre la dualidad de los personajes, llevada hasta la estupidez en forma de misticismo o glotonería, alma o estómago. ¡Ya está bien de dar la brasa con tantas simplezas! El quijote es bastante más que las paridas de cuatro patanes. Y hay que huir de los cervantistas, dispuestos a otorgar patria a Cervantes en cualquier pueblo de La Mancha, cuando no a emparentarlo con el mismísimo Cid (no dejaba de ser un judío converso, afortunadamente para todos: cristianos y judíos).

En suma, un libro muy interesante para situarse ante el Quijote y saber estar. El IV Centenario traerá grandes cosas... y grandes chorradas.

G. Argumáñez

*Estudios Cervantinos. Cocina – Música – Supersticiones – Vida social – Refranes.* Homenaje a la inmortal obra de Cervantes. Textos de Rodríguez Marín... Guillermo Blázquez Editor. Madrid, 2003. Edición de 750 ejemplares numerados, estampados con técnicas artesanales, sobre papel hilo verjurado. Dirección artística de la edición: Guillermo Blázquez.