



Crece la colección poética de Jesús Cortés

HACE dieciocho años Jesús Cortés inició una colección de libros poéticos, en pequeño formato. El último título de la colección Flor y Gozo son las Poesías, de Gutierre de Cetina, que se abren con un dibujo de Eduardo Arroyo.

El maestro encuadernador Jesús Cortés, con talleres en Madrid, donde realiza trabajos artesanales de primor, reproduce, siguiendo una tradición anual, el texto que se publicó en Valencia, en 1942, con un prólogo de Salvador Pérez Valiente. Y no hay que olvidar que Gutierre de Cetina es el autor del famoso poema: "Ojos claros, serenos/ si de un dulce mirar sois alabados,/¿por qué, si me miráis, miráis airados?/Si cuanto más piadosos,/más bellos parecéis a aquel que os mira./ No me miréis con ira,/porque no parezcáis menos hermosos./¡Ay, tormentos rabiosos!/Ojos claros, serenos./Ya que así me miráis, miradme al menos.

Gutierre de Cetina es un caso raro dentro de poesía lírica española del siglo XVI. Su obra se sitúa dentro de la aparente sencillez de la obra compleja: sigue a Garcilaso, pero sin apartarse de los cánones sureños de la luz y el color: luminosidad que traslada al texto. Las Poesías que ahora nos ofrece Jesús Cortés, reflejo de las que se ofrecieron en los inicios de los años 40, sirven para disfrutar de un texto poético escrito desde el sentimiento más profundo y luminoso de unos ojos que se fijan en el mirar de la amada.

El Quijote en el Museo Cerralbo

HASTA el 19 de marzo, en el Museo Cerralbo de Madrid, se presenta la exposición "La Encuadernación de Arte desde el Mundo Cervantino. El Quijote en el Museo Cerralbo 1905-2005", organizada por la Asociación para el Fomento de la Encuadernación (AFEDA), con el patrocinio de otras entidades estatales y comunales. La muestra, que se complementa con un excelente catálogo, reúne 105 piezas, en su mayoría inéditas; y se presenta en cinco ámbitos: "El Quijote en el Museo Cerralbo: 1905-2005", donde se recuerda la conmemoración del tercer centenario, con un busto de Cervantes y distintos Quijotes, de 1537 y 1574; "El mundo cervantino", que enseña una selección de libros de los siglos XVI y XVII, de gran rareza bibliográfica; "De los maestros a Miguel de Cervantes", dedicada a las encuadernaciones realizadas por los maestros Brugalla, Bueno, Cogollor, Galván, García Rubio y Gómez; "Don Quijote en la vanguardia de la encuadernación de arte", con piezas de catorce encuadernadores considerados de vanguardia; y el "Premio de Encuadernación artística Miguel de Cervantes", donde se exponen las encuadernaciones seleccionadas, finalistas y premiadas en el concurso.

El Quijote de Alcalá de Henares.- La ciudad natal de Cervantes, Alcalá de Henares (Madrid) ya cuenta con su propio Quijote, editado a partir de la propuesta de dos empresarios, Pepe Quijada y Francisco Gutiérrez Villamil. La obra, en dos volúmenes primorosamente encuadernados, con una tirada limitada a 900 ejemplares numerados, presentada en Alcalá de Henares cuando finalizaba el año 2005, está ilustrada con 110 imágenes de Eustaquio Segrelles, sobrino del pintor Segrelles que también ilustró una edición del Quijote a mediados del siglo XX.

Otros textos quijotescos.- La Junta de Comunidades de Castilla La Mancha ha editado **Iconografía popular del Quijote** (Ciudad Real, 2005), un conjunto de bonitas estampas que abarcan distintas ilustraciones de la obra de Miguel de Cervantes: el Quijote de Pahissa, los quijotes publicitarios, el filatélico, quijotes conmemorativos... Otra de las obras editadas es **El Quijote de las luces. Ilustraciones para la edición de la Imprenta Real (1797-1798)**, de Óscar Fernández Olalde y Fernando González Moreno (Universidad de Castilla La Mancha, Ciudad Real, 2004). Este pequeño e importante estudio analiza un conjunto de grabados, utilizados para conformar y divulgar unas imágenes muy académicas del loco caballero andante y su inseparable Sancho. La obra sirve, además, para saber el concepto de arte que se tenía en España cuando finalizaba el siglo XVIII, siglo de pocas luces hispanas. El Centro de Estudios de Castilla La Mancha ha editado **El Quijote del siglo XX. Imágenes satíricas** (Ciudad Real, 2005), con introducción, transcripción y traducción de Yolanda Novo Villaverde; y prólogo de Esther Almarcha e Isidro Sánchez. Esta pieza es de gran interés por su rareza. También ha publicado **Don Quijote en los tebeos** (Ciudad Real, 2005), en formato de tebeo clásico, de los mismos autores: Esther Almarcha, Óscar Fernández e Isidro Sánchez. El único pero que se le puede poner a este pequeño catálogo es el tipo de letra, que imita la manual, que se hace de difícil lectura por su pequeño tamaño. El conjunto ofrece unas imágenes de un resultado plástico muy diferente al de las clásicas ilustraciones. Los artistas dibujantes de tebeos utilizan técnicas que permiten obtener imágenes que pueden ir del realismo a la ciencia ficción o a la ficción realista.



Cambios en Noticias Bibliográficas

Noticias Bibliográficas ha cambiado su correo electrónico, su e-mail. El actual es: nb@noticiasbibliograficas.com Y seguimos en Internet. Nuestra página, en la que consultar resúmenes de contenidos de la revista es noticiasbibliograficas.com