

Entre

el 23 y el 25 de junio se desarrolló en Valencia el II Congreso de Tipografía que, de forma similar al primero, celebrado en Madrid, tuvo un ciclo de conferencias, una mesa redonda y una exposición. Previo al Congreso de Valencia, hubo una serie de "avant-congresos" (pre-congresos) en Madrid, Zaragoza y Barcelona. En los "avant-congresos" se ofrecieron exposiciones, conferencias y talleres. La tipografía actual está definiendo nuevos conceptos de diseño, donde se mezclan ideas de distintas culturas, de distintos continentes (la globalización y la intercomunicación mundial son hechos incuestionables).

Hoy por hoy el idioma inglés domina las comunicaciones mundiales, como segundo idioma en la mayoría de los países de habla no inglesa, pese a que existen un gran número de escrituras, además del alfabeto "occidental": el cirílico, el árabe, el sistema ideográfico chino, la escritura silábica japonesa, el devaganari de la India, el hebreo, el griego... por sólo mencionar algunos de los más conocidos. Sin embargo, poco o nada conocemos de estos sistemas de escritura. Son, sin duda, las "otras letras", de otros idiomas, de otras culturas que buscan puntos en común para expresarse en un lenguaje de comprensión universal. El II Congreso de Tipografía que fue una ventana abierta a otras lenguas, quiso adoptar el lema **Las otras letras** (el I Congreso se tituló **Tipos, tópicos, textos y contextos**, al no centrarse en un tema definido: se trataba de un primer evento destinado a sentar las bases de encuentros posteriores).

Por las "otras letras" se pueden entender todas aquellas otras tipografías generadas por diseñadores de fuera del ámbito anglosajón o germánico que, tradicionalmente, han sido los que han dominado el panorama de la creación tipográfica. Con la aparición del ordenador e Internet, empieza a ser común encontrar entre los premiados por el Type Directors Club

**Aq comiêça el libro de seneca : de amonestamientos e
Capitulo primero. Doctrina primera. (doctrinas.**



**O ay cosa tá mortal alos ígenios huma
nos como la(luxuria). Doctrina.ij.
Quiê por maneras torpes sube alo alto
mas ay na cabe q subio. Doctrina.iiij.
Mucho aprouecha dar algũa holgãça
al coraçõ ca despiertase la fuerça con al
gũo ocio e decaço. E toda tristeza q se
toma cõla pñuuaçõ d rezio estudio : mēgua cõla alegría
Doctrina.iiij. (de algũa holgãça.
Todo el mũdo peresçeria si la mifericordia no tēplase ala**

Congreso de Tipografía

Valencia fue la sede del II Congreso de Tipografía. Durante las semanas previas a la celebración, se desarrollaron diversas actividades preliminares en Madrid, Barcelona y Zaragoza.

(Nueva York), nombres latinoamericanos, italianos, portugueses, franceses o españoles. En los últimos años han sido galardonados Eduardo Manso (argentino asentado en Barcelona), Pepe Gimeno, Andreu Balius y Laura Meseguer. El II Congreso de Tipografía sirvió de escaparate de los proyectos de diseñadores pertenecientes a otros lugares diferentes de los que, habitualmente, surten de tipografía al mundo. **Las Otras letras** se abrió a proyectos en los que la tipografía pierde su función habitual y entra en el terreno de la experimentación.

Las Comunicaciones, de profesionales y teóricos del diseño, se agruparon en: 1. Tipografía y lenguaje. 2. Diseño de tipografía. 3. La tipografía en prensa y revistas. 4. Historia de la tipografía. 5. Métodos de enseñanza en tipografía. 6. Tendencias tipográficas. Las comunicaciones evidenciaron que el ordenador ha sustituido a los sistemas tradicionales de pre-impresión (la tipografía del plomo es hoy día algo más que artesanal).

Los Talleres se ocupan de: Bridge: Un puente entre la cultura europea y la islámica. Lettering (o

Rotulación). Fileteado porteño. Tipografía. Caligrafía china. Digitalización de tipografías con Freehand y Photographer. Sistema de escrituras en sociedades no occidentales.

Las Actividades lúdicas consistieron en distintas exposiciones: "¡Vaya Tipo 3!", Carteles con tipografía persa y Fundiendo los plomos. Homenaje al tipógrafo Ibarra (más libro). Las exposiciones demostraron que hay deseos de renovar los tipos, de ofrecer nuevas creaciones, a partir de conceptos actuales.

En suma, el II Congreso de Tipografía celebrado en Valencia mostró una panorámica de lo que está sucediendo a nivel internacional y sirvió de plataforma para promover la excelencia tipográfica. Se habló de Naville Brody, Eric Spikermann, Pauline Paucker, Reza Abendini, Pierre di Scullo, Saki Mafundiwa, o Mario Feliciano... pero también de Andreu Balius, Eric Jardí, Josep Maria Pujol o José Martínez de Sousa.

Hermógenes Ramos