

El original de «Poeta en Nueva York», de Lorca, retirado de una subasta

EL original de «Poeta en Nueva York», de Federico García Lorca, producto de su viaje en 1929-30, publicado en 1940, no parece tener un propietario único.

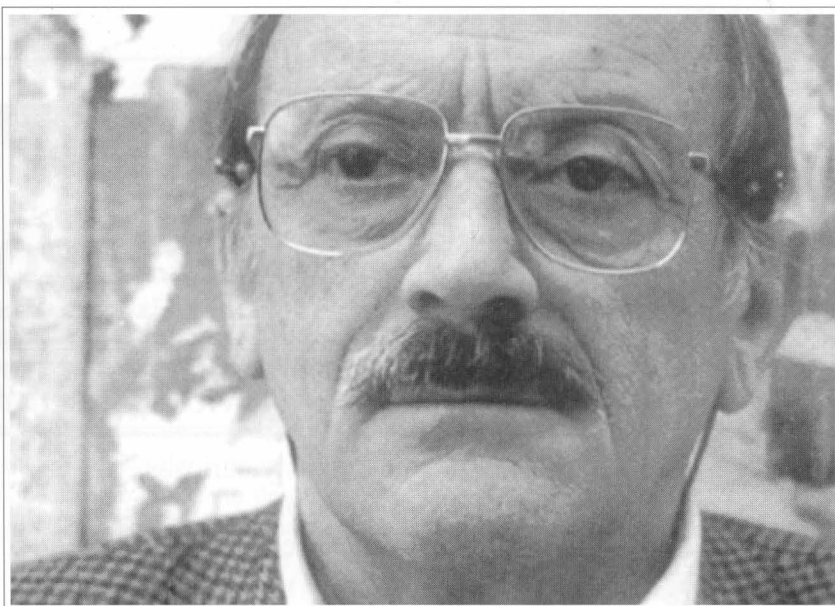
Estaba prevista su subasta en una importante casa de subastas neoyorquina, pero a última hora decidieron retirar el manuscrito. La causa, al parecer: «duda judicial».

No se sabe certeramente quién es su propietario. Federico García Lorca entregó el original a José Bergamín para su publicación poco antes de que fuera asesinado en Viznar por los rebeldes, al inicio de la guerra civil. Bergamín lo entregaría a una familia mexicana.

Esa familia mexicana lo entregó a un tercer propietario. En el proceso judicial se sostiene que la entrega del texto manuscrito de Federico García Lorca no fue un regalo: fue una entrega para que se publicara.

El original de García Lorca es un manuscrito redactado a mano y a máquina, dividido en diez apartados temáticos, más una lista de fotografías. El precio orientativo de salida, en catálogo, era de unos cuarenta millones de pesetas.

El Ministerio español de Educación y Cultura tenía previsto intervenir en la subasta, con un determinado límite. Quería que el manuscrito fuera a la Biblioteca Nacional de Madrid.



Enrique Molist, decano de los libreros coruñeses (Aquél que yo me sé y él se sabe también)

«Liber: De libros y libertades» es un libro para un librero. Nada más afortunado, porque con él se homenajea a un librero, al libro y a los lectores

ENRIQUE Molist es para La Coruña mucho más que un librero, es el representante local de una cultura entendida como un modelo de relación con el mundo. Y nada en este mundo le es indiferente a este librero, acuarelista y teorizador de objetos, a veces materializados para estupor de los levitados por encima de este mundo. Como Molist es un tipo amical, incorregible y sin consideración ni falso respeto a lo establecido o proclamado insuperable, parecería que los homenajeadores se iban a reducir al frenopático de la resistencia formada por los herejes de la utopía popular-igualitarista, pero el libro que comentamos es una buena muestra del poder de la bondad y la inteligencia. Así que no han faltado en el libro colaboraciones de los cuatro estados e incluso del quinto estado del apocalipsis.

Molist nació hace 75 años, en el número 75 de la coruñesa calle de San Andrés. La librería data oficialmente en 1950, pero su precedente fue un taller de «juguetería con libros». Molist conoció, entre otros, a Cunqueiro, Blanco Amor, Otero Pedrayo, Luis Seoane, Rafael Dieste, Ramón Piñeiro y Neira Vilas, cuyas intervenciones en los actos de la Feria del Libro sólo quería que se le pagasen con libros.

En «Liber: De libros y libertades» hablan de libros y del librero Naira Vilas, Purificación Mayobre, Mercedes Muñoz Sola, García-Sabell, Xesús Alonso Montero, Heidi Köhn-Bode, Pérez Fuentes, Felipe Senén, Xavier Seoane, Sergio Vences... y se recogen adhesiones de Buero Vallejo, Cela, Antonio Gala, Santiago Alvarez y Marcelino Camacho. La presentación del libro es de Sergio Vences; lo prologa el rector de la Universidad, José Luis Meilán, y el epílogo es de Francisco Vázquez, alcalde de La Coruña.

A. Ribas

“La Plaza Mayor de las Españas”. En la segunda quincena de enero se celebra en Madrid, en la Plaza Mayor, en la Casa de la Panadería (Salón de Columnas), organizado por la Fundación Villa y Corte, El Consultor de los Ayuntamientos y M. Abella y Asociados, la exposición “La Plaza Mayor de las Españas”, que muestra 200 libros de los siglos XVI al XVIII, que recogen historias locales de los pueblos de España, más ejemplares representativos de distintos países de Hispanoamérica. El catálogo de la exposición incluye fichas bibliográficas y reproducciones gráficas de más de 350 ejemplares.