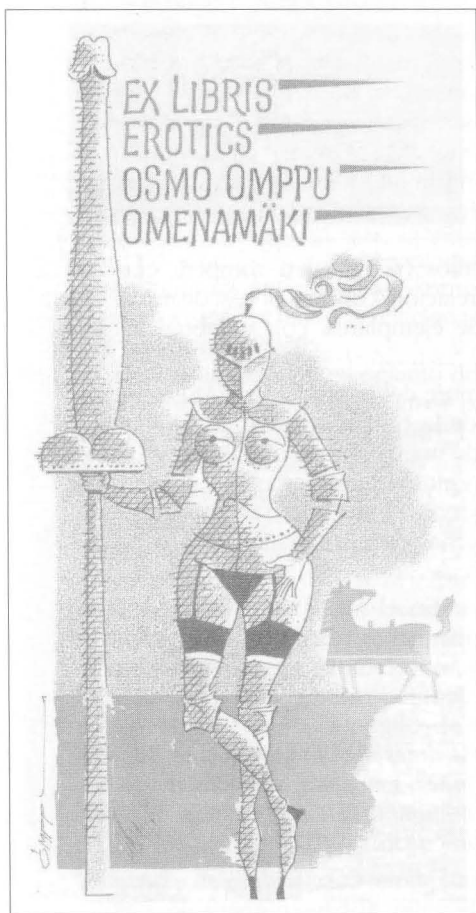


A la derecha, portada de *Contemporary International ex libris... y ex libris de G. Bernabé*, realizado por Mamen Zaera (original xilográfico, encolado a la obra). Abajo: ex libris erótico de Osmo Ompu Omenamáki (reproducción en offset a todo color, encolado en la obra).

En

el coleccionismo de ex-libris (esas pequeñas estampas realizadas por un artista plástico indicando el nombre del propietario de los libros al que son adheridas) se da una curiosa y peligrosa mezcla de amores; por un lado, al libro –tanto en su contenido como en su forma estética– por otro, a la expresión sublime del arte plástico en miniatura y, ambos, aderezados con una pequeña dosis de egolatría y vanidad. En el hecho de ver nuestro nombre (recordemos, la primigenia identificación con nuestra persona) puede atisbarse un deseo, a nivel subconsciente, de hacernos uno con la obra de arte, como si, por ósmosis, la obra pudiera convertirnos, también, en el mismo objeto artístico por el mero hecho de constituir el nom-



Una de ex-libris

bre parte esencial e imprescindible de la misma, tal como, por esencia, se da en los ex-libris.

Los seguidores de esta particular manía están de enhorabuena con la entrega de este segundo volumen de lo que pretende ser una auténtica enciclopedia del exlibrismo (a razón de un tomo por año) y convertirse en la continuación de la magna y excelente "Enciclopedia Bio-Bibliográfica del Arte de the Contemporary Ex-libris" donde nuestro editor ha ido, desde 1985 hasta 2003, desgranando metódica y exhaustivamente lo mejorcito que se cuece por el largo y ancho mundo, en lo que al panorama artístico dedicado al exlibrismo se refiere.

Esta nueva entrega pretende ser un nuevo comenzar pero con el mismo espíritu que la anterior. Contemporary International Ex-libris Artists es una relación de autores nacidos en cualquier punto del globo –desde Estados Unidos hasta Nueva Zelanda, pasando por Grecia, Italia, los países de la Europa del Este o, incluso, España. Las presentaciones de los creadores de las estampas, realizadas por algún reputado estudioso o coleccionista, aparecen en inglés y, además, en el idioma de origen en el que fueron redactadas. Una exhaustiva relación de la obra de cada autor con el número de "opus", título, técnica (siguiendo las Siglas Barcelona, el código inventado para describir someramente las obras y facilitar el intercambio internacional) y formato

de la misma pretende ser un catálogo actualizado del artista que se comenta para terminar con el prosaico pero utilísimo dato de la dirección postal de cada uno de los creadores por si el gusanillo del vicio (si los bolsillos se lo permiten) llega a más y el lector se embarca con un encargo de algunas de estas pequeñas obras de arte que embellezcan sus libros más preciados. La obra, profusamente ilustrada –tal como cabe esperar– reproduciendo en su color original las estampas, viene, además, engalanada con múltiples originales encolados, estos desde meras reproducciones en offset hasta auténticas xilografías en edición limitada, numeradas y firmadas por el autor.

Como los gustos son libres, el lector me va a permitir señalar el peculiar trabajo, y esto sin desmerecer al resto de los artistas que se dan cita en la obra, de la española Mamen Zaera, con un amplísimo currículum a sus espaldas a pesar de su juventud, destacando su originalidad expresiva a la hora de representar la figura femenina.

Obra, en definitiva, imprescindible para todo aquel interesado en el mundo del exlibrismo.

Candela Vizcaíno

Artur Mário da Mota Miranda (editor): Contemporary International Ex-libris Artists. Volumen 2. Braga (Portugal) 2003. Edición limitada a 300 ejemplares numerados. Cuarto mayor, cosido al hilo y encuadernado en tapa dura. 60 Euros.