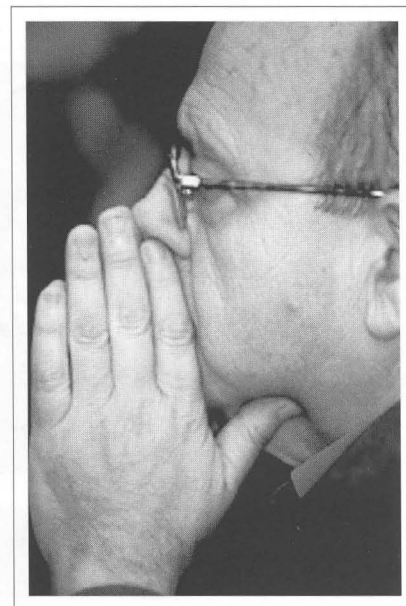


*“¿Qué puede un poema de Blas de Otero, editado en mil ejemplares, contra el discurso de los media que llega a millones de espectadores? También es en los Años 60 cuando empieza a verse claramente que un cantante de rock empieza a ser un transmisor privilegiado de poesía, sentimiento y emoción, desde su nueva capacidad de crear pautas de conducta”.*



imperio hacia Dios (Mondadori), que se debe publicar en noviembre, una crónica sobre el “reinado” de José María Aznar; y *Milenio*, del detective Carvalho, que publicará Planeta en dos volúmenes (el primero está previsto para enero del 2004. El segundo en marzo de ese año). También se ha publicado recientemente *Geometrías de la memoria. Conversaciones con Manuel Vázquez Montalbán*, de Georges Tyras.

El fallecimiento de Vázquez Montalbán coincidió con la publicación del libro *Geometrías de la Memoria*, de Georges Tyras. La obra es un “autorretrato” personal y literario, diferido, realizado a partir de las conversaciones que tuvo desde 1997 con Tyras. Vázquez Montalbán se manifestará sobre el nacionalismo, sobre el barrio del Raval, sobre los medios de información, sobre su personaje Carvalho, sobre la postmodernidad...

El barrio chino de Barcelona es emblemático. Vázquez Montalbán manifestó: “*El Raval es un barrio con muchos nombres: “distrito quinto”, “barrio chino”... Ahora lo han dignificado y se llama Raval, que es una vuelta a su antiguo nombre, el verdadero. Pero lo importante es que en aquella época era un barrio vencido, más dominado que otros por el franquismo, un barrio que le sobra a la burguesía de la ciudad*”.

Para explicar el poder de los medios de comunicación puso un ejemplo diáfano: *“¿Qué puede un poema de Blas de Otero, editado en mil ejemplares, contra el discurso de los media que llega a millones de espectadores También es en los Años 60 cuando empieza a verse claramente que un cantante de rock empieza a ser un transmisor privilegiado de poesía, sentimiento y emoción, desde su nueva capacidad de crear pautas de conducta”.*

Por su militancia en la izquierda, con los comunistas, la democracia, la libertad, era una constante en la obra del escritor barcelonés: *“Considero que una de las cosas que hacen falta, y uno de mis objetivos, es cargar de contenido, de un nuevo sentido, el sistema democrático”.*

Manuel Vázquez Montalbán, pese a su perfil de hombre muy serio, tenía un extraordinario sentido del humor que le llevó a escribir obras con un trasfondo político de notable calado, bajo la apariencia de presunta antropología. *El Cancionero general del Franquismo* es un ejemplo de ese sentido del humor unido a la crítica política; porque “*La morena de mi copla*”, “*Tatuaje*”, “*Mi vaca lechera*”, “*Dos cruces*”, “*Campanera*”, “*La Luna y el toro*” o “*Yo soy aquel*”, canciones de toda una generación de españoles, no gustaban al Franquismo: las letras no respon-

dían a los ideales políticos, azul falange, de un régimen autoritario obsesionado por controlar toda la propaganda.

El conjunto de la obra literaria (también antropológica) de Vázquez Montalbán exigirá en un futuro próximo ediciones críticas. El autor, de los más importante de España en el siglo XX, abordó con acierto géneros muy distintos, desde el periodismo a la gastronomía, pasando por el género policiaco y la poesía. Por tanto, habrá que agrupar bien su obra por bloques, estudiando las interrelaciones, en sus contextos políticos. Vázquez Montalbán escribió y describió muy bien el franquismo, que sufrió en sus propias carnes con cárcel; pero también la llamada Transición política, con todas sus aristas; y la recuperación de la democracia, con todas sus deficiencias.



Hermógenes Ramos