

— Micro-Reseñas —

Mala gente que camina (Alfaguara, Madrid, 2006). Benjamín Prado. Muy interesante obra que aborda una faceta desconocida del primer franquismo: el secuestro de hijos de mujeres republicanas, entregados a familias “*de bien y de orden adictas al régimen*”. Un tema atroz para que luego nos vengan con las vainas del arrepentimiento de algunos “*intelectuales orgánicos*”, como Dionisio Ridruejo, “*laínnes*” y otros “*ponecazos*” que conocían muy bien lo que era el “*Glorioso Movimiento Nacional*”, sin olvidarnos de ese monstruo llamado Antonio Vallejo Nájera. El ADN permite hoy recuperar una identidad robada.

Hombre sin nombre (Lumen, 2006). Suso de Toro. El escritor gallego construye un recorrido de la Santa Compañía para narrar su dolor ante la inmoralidad. Pero el viaje está poblado de fantasmas, a los que hace hablar. Y entre los fantasmas, los de la guerra civil.

Los europeos (Tusquets, 2006).

Rafael Azcona. El guionista, tenido por un genio, cuando es un tipo de lo más normal, nos ofrece una novela ya publicada a finales de los años 50 (al raro bibliófilo, que este es un autor raro e importante), reescrita sin censuras. Forma parte de ese núcleo de novelas en el que también están *Estrafalarios 1* y *El repelente niño Vicente*. Obra para leer atentamente.

Nuestra epopeya (Alfaguara, 2006).

Manuel Longares. El escritor madrileño describe el paso de una generación que abandona el campo en la postguerra franquista para crear los cinturones de obreros en las periferias de las grandes ciudades.

Poemas y Canciones (Alianza, Madrid 2006). **Bertold Brecht.** En España se publicó por vez primera en 1968, cuando la dictadura franquista. Ahora se reedita la obra de este alemán antinazi con sus coplas clásicas, como las Coplas de Mackie Cuchillo, la Canción de la buena gente o *Malos tiempos para la lírica*. Muy importante para saber cómo es el poder y los poderosos.

Esplendor y nada (Leqtor, Barcelona 2006). **Félix de Azúa.** Son un conjunto de artículos publicados entre 1997 y 2002, en los que el autor se dedica a dar caña al poder y a todo bicho viviente, empezando por los sedicentes progresistas, los “*suyos*”, llegando a los “*nacionalistas*” y a los políticos de repostín. Este Félix de Azúa es un tipo incómodo para los que compran voluntades o reparten prebendas con dineros públicos. Recomendable.



Nueva revista dedicada al Grabado

En el mes de marzo salió el primer número de “**Grabado y edición**”, revista especializada en grabado y ediciones de arte. En mayo el número 2 ha visto la luz, con un sumario que señala interesantes artículos: *Risas satánicas*, de Javier Docampo; *En el taller de Blanca Muñoz* (el volumen y la luz sin cálculos de navegación); *xilografía, un soporte alternativo*, de Luis Cabrera; *La estampa auténtica*, de François Maréchal; *Jesús Núñez, el artista multidisciplinar*, de Leandro Antolí; *Barniz para aguafuerte*, de Enrique González; la sección de *Expo-crítica...* Interesante revista, complementaria de otras dedicadas al libro antiguo.

La ciudad de Dios.- Un incunable de La ciudad de Dios, de san Agustín, propiedad de la Universidad Complutense, ha sido sustraído durante su traslado de regreso a España, tras formar parte de la exposición *España medieval y el legado de Occidente*. La obra es un pergamino sobre cartón, de 208 hojas, asegurado en 20.000 euros.

Neonazismo.- El ex presidente del Circulo Español de Amigos de Europa (Ceda-de), organización filo-nazi, de extrema derecha, dueño de la “*librería*” Europa, de Barcelona, ha sido acusado de un delito contra el ejercicio de los derechos fundamentales y libertades públicas y otro contra las libertades públicas, por apología del genocidio. Pedro Varela es propietario de una editorial que se dedica a la propaganda de contenido neonazi, xenófobo y de negación del Holocausto. En poco más de un año, el acusado ha editado una veintena de títulos y miles de ejemplares. Cerca de cinco mil ejemplares han sido decomisados por la policía autonómica catalana. Varela ya fue condenado a cinco años de prisión, en 1998, por apología del genocidio e incitación al odio racial (no ha cumplido pena, porque presentó un recurso ante el Tribunal Constitucional).

Museo del Prado.- A finales de año está prevista la publicación de la **Enciclopedia del Museo del Prado**, obra en seis volúmenes en la que han trabajado 130 autores durante cinco años. Reúne la información más completa y actualizada sobre el museo del Prado, en su historia y colecciones. La obra ha sido posible por la colaboración de la Fundación Amigos del Prado, creada en diciembre de 1980, que tiene actualmente 8.000 socios.

Antonio Machado.- Unicaja ha editado los Cuadernos 4 al 9, completando la serie (números 0 al 3) con los manuscritos de los hermanos Antonio y Manuel Machado (la mayoría son de Antonio), adquiridos en una subasta por 625.000 euros (más de cien millones de pesetas), en el año 2003. Lo más destacable, de esta segunda entrega, son unos escritos de Juan de Mairena, prosa inédita: capítulos sueltos (algunos incompletos) y desechados por Machado (escritos entre 1928 y 1933). El conjunto de los diez cuadernos hacen 3.556 páginas, que permiten un mayor conocimiento del poeta, que tuvo que huir de España en 1939, en dramático exilio político para morir en Colliure (sur de Francia).