

La Ibarra-Real nueva fuente tipográfica

En la feria del Libro de Madrid se presentó una nueva fuente tipográfica, la Ibarra Real, que reúne conceptos del mítico impresor español Joaquín Ybarra y de la Imprenta Real del siglo XVIII, donde se realizaron los proyectos ilustrados de las expediciones científicas y la que se considera mejor edición del Quijote en español, en cuatro tomos (la de la RAE, de 1780), con magníficas ilustraciones. La nueva fuente tipográfica, que tiene sus conceptos primarios en la edición italiana, ha sido posible por una iniciativa de la Calcografía Nacional, en la que ha intervenido el Ministerio de Industria y diseñadores como Alberto Corazón y José María Ribagorda. La nueva fuente tipográfica quiere ser genuinamente española, al igual que ocurre con otros tipos de letras: helvética (Suiza), de palo; Bodoni (Italia), con rasgos; Baskerville (Inglaterra), con perfiles finos; Garamond (Francia), con un contorno ideal para no manchar los textos en exceso... La letra Ibarra Real ha sido adaptada por José María Ribagorda, creador de la letra Hispana en 1996, a partir de los diseños de Jerónimo Antonio Gil (1732-1798), grabador a buril para el obrador de la fundición de la letra de la Imprenta Real. Con las letras de Gil se imprimió el Quijote de 1780, un libro donde también se puede estudiar el concepto de la imprenta caminando hacia el final del siglo XVIII (de pocas luces para España). El juego de caracteres, que estará listo para ordenador en menos de un año, se ha utilizado en un libro de adornos tipográficos hechos por 24 diseñadores españoles e hispanoamericanos, como complemento visual de la nueva tipografía que quiere ser propia de un país, en sus mejores esencias tipográficas. Según Alberto Corazón hay una revitalización de las tipografías clásicas por las necesidades del mundo digital que proporciona nuevos diseños, incluidos los históricos, diferenciando la tipografía de repertorio y las letras de fantasía. Para este diseñador, la fuente Ibarra Real es una letra de "matices entre las romanas" (las de tipo Bodoni).



Los príncipes de España, Felipe y Leticia, con los libreros de viejo y de anticuario

Los príncipes de Asturias, don Felipe y doña Leticia recibieron en el Palacio de la Zarzuela a los presidentes de todos los gremios de Libreros de Viejo y de Anticuario españoles y a los responsables del Portal de Librerías, en el que se agrupan actualmente los fondos de 120 librerías españolas y extranjeras. En el transcurso del acto, los libreros les entregaron un ejemplar de Vida y virtudes de la emperatriz Leonor de Austria, obra del siglo XVIII, con motivo del bautizo de la infanta Leonor; y las Ordenanzas del Real Sitio del Pardo, dadas por Carlos III en 1781.

John Martin.- La Calcografía Nacional y otras dos entidades culturales de Madrid, han sido la sede de una magnífica exposición de estampas y grabados: la colección Campbell, con obras de pintor y acuarelista John Martin (Northumberland, 1789 – Douglas, isla de Man, 1854). Sus obras son de contenido bíblico, apoyadas en una arquitectura grandiosa y en el paisaje. Martin llegó a superar en celebridad a Turnes, aunque su fama la debe a las mezzotintas que daban una especial belleza a sus composiciones. Han editado un buen catálogo.

Henrik Ibsen.- La Biblioteca Nacional de España (Madrid) ha rendido homenaje al escritor nórdico Henrik Ibsen, en una exposición que se muestra en el jardín de entrada a la entidad, que mira al paseo de Recoletos. Puede verse el recorrido de Ibsen en nueve paneles, a manera de mesas, donde se pueden leer los diálogos más significados de los personajes de las obras del dramaturgo.

Editorial Gredos.- En marzo RBA ha adquirido la totalidad de Editorial Gredos, fundada en 1944 por Julio Calonge, Valentín García Yebra y José Oliveira, para ofrecer autores clásicos, como Platón, Homero, Aristóteles... La marca completa su catálogo de clásicos con las colecciones Biblioteca Románica Hispánica, la Biblioteca Clásica, los Clásicos Medievales y la Biblioteca Universal. El libro más vendido de la editorial ha sido el Diccionario de uso del español, de María Moliner, que también se editó en CD-ROM.

Biblioteca Nacional.- La Biblioteca Nacional amplía el número de colectivos que pueden acceder al carné de investigador. Desde el 31 de mayo se han reducido los trámites y requisitos para acceder a la consulta de los fondos de la Biblioteca. Las nuevas normas de acceso amplían el periodo de validez del carnet de lector de uno a tres años, que pasa a facilitarse, sin otro requisito que presentar un documento de identificación, a cualquiera que lo solicite. Con el carnet se podrá accederse al fondo moderno (todo lo publicado desde 1931, fecha que se redujo desde 1958 en otra reciente modificación de las normas de acceso). Otra novedad es la ampliación de los colectivos con derecho al carnet de investigador, que da acceso a todos los fondos de la Biblioteca, y que ahora pasan a extenderse a los miembros de cualquier institución educativa, académica, cultural y centros de investigación; profesionales del sector del libro y la edición; licenciados y universitarios de tercer ciclo. Cualquier otra persona interesada, no incluida en estos colectivos, podrá solicitarlo igualmente a través de una entrevista con el bibliotecario responsable, sin necesidad de los avales y cartas de presentación que en el pasado se exigían.