llando proyectos libreros de gran envergadura que van a trascender de lo que es un sencillo libro. La Botánica de Lamarck o El Decamerón de Perellón son ejemplos de lo que es capaz de hacer. Pero que no son el límite o techo. La conjunción de un texto y un artista interpretando ese texto puede ofrecer resultados espectaculares, mucho más cuando se utilizan materiales nobles, complementarios del Arte de la ilustración, como papeles especiales, tintas o encuadernaciones de Arte. El resultado final es la suma de ideas, realizadas con Arte, de artistas y artesanos (los estampadores).

–¿Cómo llegas al Libro, a la edición de libros de arte y o de bibliofilia?

"Los editores miran más el negocio que crear obras importantes que trasciendan. Hacer una obra de estas características es arriesgado y cuesta mucho dinero por adelantado. Imagínate que puede salir mal y colocar una obra de estas en el mercado es complicado. Lo normal es ir a obras pequeñas, de menor calidad, pero que se vendan. El objetivo de Liber ediciones es la calidad, que finalmente vende".

–Desde siempre, desde niño, me han gustado la lectura y el libro. Yo tuve un antepasado que todo el dinero que ganaba se lo gastaba en libros, logrando hacer una biblioteca importante. Esa biblioteca de mi abuelo desapareció en la guerra. Hubo saqueos y esos libros desaparecieron. En fin, algo en mi subconsciente me ha llevado, como mi abuelo, a los libros, aunque en otra faceta. Vi que en España no había nadie que hiciera el tipo de libros que me gustan, aunque hay un nombre importante para la edición, que es Rafael Casariego, que hizo cosas muy interesantes. Editó a cantidad de clásicos españoles, ilustrando las obras de manera excelente. Cuando Casariego dejó el campo de la edición, decidí seguir por ese camino de la calidad: buenos textos y excelentes ilustraciones. Y en eso estamos, en hacer libros que mantengan su identidad de libros, no libros que puedan llevarse a una feria de Arte, aunque tengan todo el arte de los ilustradores.

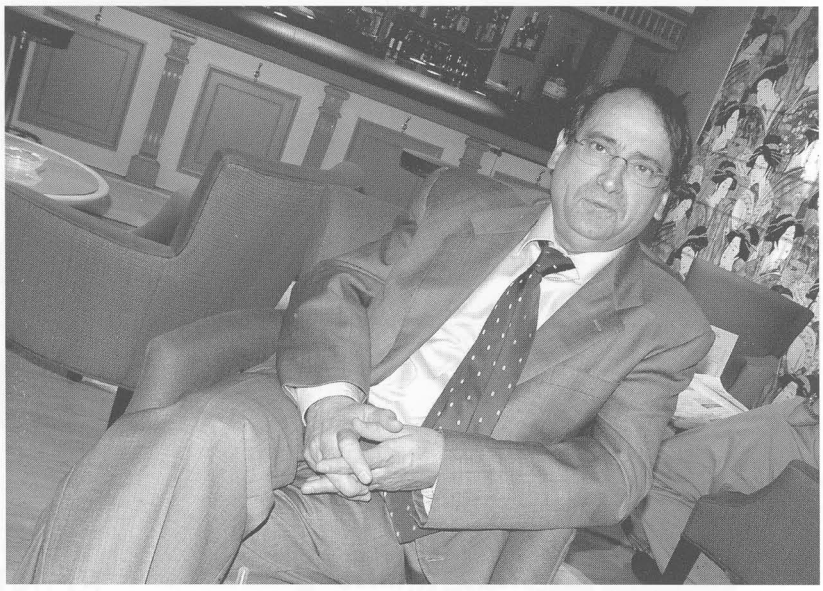
–¿Un bibliófilo o coleccionistas que quisiera comprar una pieza de vuestra editorial, que diferencias tiene LIBER con respecto a otros libros de otras editoriales?

–Nosotros hacemos obras originales, siempre originales. Partimos de un texto, que elaboramos (no reproducimos), a partir del cual, un artista crea imágenes exclusivas para esa obra. La reproducción de las imágenes también es original, porque cada imagen tiene su tratamiento, aplicado por el propio artista en la elaboración de la plancha, controlando todo el proceso hasta el resultado final. El artista firma, además, todas las estampas una a una, en lo que sería la última revisión del trabajo: puede echar ilustraciones atrás, porque ve algo que no le gusta. Nuestras ediciones son siempre originales, aunque lo repita más de una vez, porque es importante reseñarlo. Las tiradas de nuestras obras suelen ser también muy cortas (no tenemos nada que ver con el facsímil y hechos rechazado algunas propuestas de edición). Nosotros queremos hacer obras que aporten algo a la cultura, libros de artista.

Ahora, por ejemplo, ofrecemos Mundo, demonio y carne, a partir de lo imaginado por el artista. Y ha sido el poeta, en un segundo proceso, el que ha puesto la palabra, la grafía o representación de la voz para cada una de las imágenes.

–Lo siguiente a ***Mundo, demonio y carne...***

–Estamos con una obra muy interesante. **Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar.** Es una obra que escribió María Teresa León, la mujer de Rafael Alberti. Es un poema largo, una biografía de Cervantes, pero sin ese rigor de las biografías. Es un poema que arranca con el nacimiento de Cervantes en Alcalá de Henares y cuenta todas las vicisitudes que pasó en la vida, hasta llegar a la edición del Quijote y su posterior muerte. Van apareciendo todas sus obras... es muy interesante.



–¿Para cuándo está prevista la salida de la obra?

–Creemos que estará en este año, pero hay veces que las cosas se retrasan. Creemos que todo irá bien y que para finales de año el libro estará terminado. Tenemos también la **Carmen**, de Merimée; **Aurelia**, un trabajo que nos está preparando Mauro Armiño, muy importante para el surrealismo... son obras que siempre dicen algo, con la calidad que nosotros queremos.

Pablo Torres

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Noticias Bibliográficas. 7/2006.