

Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

Valorización histórica del Coro

de la Catedral Primada de Toledo.

Discurso de recepción leído por el
Académico D. Rafael Martínez Vega.

EXCMOS. SRES.,

SEÑORAS,

SEÑORES:

INTRODUCCIÓN

Venerandas asambleas contemplaron mis ojos, pero ninguna parecida a esta en que veo las estolas de la realeza artística sostener levemente sobre vuestros pechos el efod que acredita, como símbolo, vuestro sumo sacerdocio en los augustos templos del Arte y de la Historia.

Y no tanto llaman mi atención los brillantes atavíos, resaltando sobre variada indumentaria, como sorprende y paraliza mi ánimo el saber que de igual modo habéis querido investirme en solemne sesión.

Mi razón, un tanto acostumbrada a enlazar conceptos dispares con la urdimbre de la argumentación, no acierta en este caso a encontrar el término que me sirva de medio para llegar a una conclusión que justifique, o cuando menos excuse, mi presencia en este lugar. Es mucho ello en sí y mi valor estimable muy poco.

Pero forzoso es convenir en que, además de vuestra generosidad, que pagará mi gratitud, y del estímulo que la merced