

Hay que reconocer en ellos la imparcialidad de que carecieron casi en absoluto los historiadores cristianos al narrar los hechos acaecidos en esta época, de constantes luchas.

AHMET BEN ABDERRAHMAN BEN MO-TAHIR AL-ANSARI, de gran ingenio y dotado de singular elocuencia, fué autor de un *Libro sobre la historia de los alfaquíes de Tolaitola, y de los alcaldes de dicha ciudad*, la cual nos proporcionaría, si se conociera, muchos conocimientos (1). MOHAMAD BEN AHMET BEN ISMAIL, publicó otra *Historia de Toledo*, de cuyo conocimiento sacaríamos gran provecho para aclarar y ayudar el estudio de aquellos tiempos (2).

El arte de la GUERRA no se sometía por lo general á reglas determinadas. Eran algaras en que demostraban sus bríos y valentía. No establecían campamentos permanentes, llevaban las tiendas y viandas en mulas, y sólo por precisión entablaban luchas formales. Cuando esto acontecía, formaban en media luna; mas como no es para este ligero bosquejo este asunto, nos contentaremos con citar al eminente capitán toledano, MOHAMMAD BEN AHMED BEN HAZM AL-ANSARI (3) que ocupó algún tiempo la alcaidía de Talavera.

Pero no terminaremos este trabajo sin contar entre los mahometanos famosos á los alfaquíes ABU OTSMAN SAID BEN CHAAFAR, virtuoso, de vida austera, de mucha oración y ayuno, muerto el año 1052 según testifica la inscripción encontrada en el camino que se dirige al nuevo cementerio (4). SADAQ BEN JALAF BEN SADAQ BEN BIBAL AL-ANSARI (5), insigne varón no sólo por su sabiduría, si que también por su piedad y modestia, ALY BEN MOHAMMAD BEN DIRE (6), maestro del Real Colegio granadino, de ínclitas costumbres y acendrada piedad. ABDALLAH MOHAMMAD BEN ISA (7), maestro de célebres musulmanes, autor de muchas obras, de las cuales apenas se conoce alguna, y muy virtuoso, circunstancias que hacen que los historiadores árabes le prodiguen todo género de alabanzas.

Asimismo son dignos de figurar entre las celebridades toledanas el viajero AL-HIXARI (8); el sabio ABDALLAH BEN MUZA BEN SAID (9); el eminentísimo AL-ONMEUI (10); el egregio AZ-ZAID (11), ministro de la azala en la mezquita mayor

de Córdoba; el honrado pretor ABDE-RAHMAN BEN MOHAMMAD BEN YEZIZ ABUL HASSAN (1), y el celeberrimo político MOHAMMAD BEN AHMED BEN MOHAMMAD BEN MOQUITZ (2), que ocupó dignamente uno de los más encumbrados puestos en la corte de Al-Mamun.

Conocidos ya los nombres de los hijos ilustres de Toledo, vamos á presentar un ligerísimo cuadro del estado de las artes para concluir ya con este interesante trabajo.

En cuanto á la PINTURA Y ESCULTURA, nada podemos decir, porque no conocemos ningun objeto perteneciente á Toledo que pueda ilustrarnos. Sólo es sabido que haciendo caso omiso de las prescripciones alcoránicas, los árabes

conservan demuestran hasta la evidencia el gusto sin igual que tenían aquellas gentes por la excelencia de sus obras. (1)

Confiamos que después del cuadro antecedente, quedará grabado en el ánimo del lector que, en este siglo, la luz de las ciencias y las artes en Europa, brillaba únicamente en España y más especialmente en la España árabe, y pues que digna es de estudio detenido la historia del movimiento científico del mundo, digna es también de estudio la historia de los musulmanes, porque todo lo que se refiere á ellos nos pertenece en gran manera; debe más bien llamarse historia de los españoles mahometanos. Toledo 19 Noviembre 1889.

SATURIO LANZA Y LÓPEZ ESCOBAR.



LA PUERTA DEL CONVENTO DE SAN CLEMENTE

trabajaron en estas magníficas artes (3).

ARQUITECTURA.—Durante la estancia de los musulmanes en nuestro suelo, su arquitectura sufrió muchas mejoras; y en el siglo XI aparece desembarazada de toda imitación (4). La *Puerta del Sol*, es una de sus más características obras (5). El palacio de Al-Mamun, del cual no quedan ni aun los cimientos, nos enseñaría también cuán grande fué su talento arquitectónico.

Los brocales de pozo que todavía se

- (1) Casiri.
- (2) Gamero.
- (3) Adolfo Schac. Poesía y arte de los árabes en España y Sicilia. Tomo III.
- (4) Caveda. Ens. hist. sobre los diversos géneros de arquitectura.
- (5) Lafuente.—Historia general de España. Barcelona 1877.

## VIRGEN Y MARTIR

CUANDO se presenta á los ojos del cristiano la imagen de aquella tris-tísima noche, que fué la última del paganismo; cuando recuerda aquella noche del siglo IV, en que las divinidades romanas abandonaron para siempre la ciudad de los Césares, aun de sus ojos, como de los del triste Ovidio, se deslizan abundantes lágrimas. ¡Y cómo no llorar, si recuerda que cayeron los altares de los ídolos; porque habían minado su base los innumerables arroyos de sangre cristiana, vertida por crueles emperadores en el espacio de tres siglos! Ya se acercaba la aurora del venturoso día en que el Gran Constantino iba á cobijar bajo su manto imperial la religión cristiana; ya estaba próxima la época en que la Cruz, hasta entonces signo de ignominia para los Césares, iba á presidir su trono y terminar su diadema; y todavía gemía el cristianismo en las oscuras mazmorras en que pretendían sofocarle Diocleciano y Maximiano; todavía, queridos toledanos, en vuestra antigua ciudad, se

obligó á que se presentara á dar cuenta de sus creencias ante el tribunal del cruel Publio Daciano, á una tierna doncellita toledana, hermosa como las alboradas de Mayo, pura como las miradas de los ángeles, de rostro enbellecido con la hermosura griega y española reunidas, de alma más hermosa todavía, porque estaba enriquecida con todas las gracias celestiales. ¿Quién es, me preguntareis, esa doncella tan majestuosa como la aurora al levantarse, hermosa como la luna y escogida como el sol? Venid, si quereis conocerla, al templo en que continuamente dirige sus oraciones al Señor; en

(1) D. Rodrigo Amador de los Ríos. Brocales de pozo árabes y mudéjares. Del «Museo español de antigüedades.»

(1) Fernández y González.

(2) Casiri.

(3) Fernández y González.

(4) Boletín de la Academia de la Historia.

(5) Fernández y González.

(6) Ibidem. Casiri.

(7) Fernández y González.

(8) Ibidem.

(9) Casiri.

(10) Fernández y González.

(11) Ibidem.