

COMUNICADO

Sr. D. José María Ovejero.

Mi distinguido amigo: Por un descuido mío, se omitió una fecha importante en mi artículo «¿De Cano, ó de Mena?», y con el fin de salvar la omisión, espero de la amabilidad de V. se servirá reservarme un rinconcito en el próximo número de TOLEDO para las pocas líneas que le remito adjuntas, las cuales pueden publicarse á título de nota, rectificación ó errata, como V. lo quiera llamar.

Le anticipo las gracias más expresivas por este favor y aprovecho esta nueva ocasión de repetirme como siempre suyo afectísimo q. s. m. b.

JUAN G. CRIADO.

«En la columna primera de la tercera plana del número anterior se omitió una fecha esencialísima, porque servía como de clave para la inteligencia de otra que se cita después. Sobre el viaje á esta ciudad del famoso escultor Alonso Cano dice allí: «.....vino á Toledo á oponerse á la plaza de maestro mayor de la Santa Iglesia etc.», y debe decir: «....vino á Toledo en 1643 á oponerse etc.» Nuestros lectores advertirían la omisión, porque, tal como apareció el período, no se sabe á qué año corresponde el 13 de Agosto, día en que fué nombrado para aquella plaza Felipe Lázaro de Goyti.»

EXPLICACIÓN DE GRABADOS

La Puerta
del Convento de San Clemente

La Iglesia de San Clemente, ocupa un lugar de preferencia entre las joyas artísticas de Toledo, por las muchas bellezas que la avaloran. Una de ellas es la portada que representan nuestros grabados.

La obra es del siglo XVI, ejecutada en piedra blanca y el estilo el del Renacimiento plateresco.

El friso está lleno de bichas con distintos atributos.

Los capiteles están ornamentados con hojas de acanto y volutas.

En las enjutas del arco, la parte más hermosa de la obra, se ostentan dos hermosas cabezas de guerreros con cascos á la antigua. No encareceremos bastante el mérito de estas dos verdaderas esculturas, en las que se han inspirado, sin duda alguna, muchos de los modernos artifices para trabajar sus costosísimos cincelados que se pagan á tan alto precio.

Los estípites, en general, se asemejan en algo á las obras de las *logias* de Rafael en el plegado de los paños y en las agrupaciones de frutas.

El Sr. Ramón Parro en su *Toledo en la mano*, opina que la portada es de Alonso Berruguete; nosotros creemos que la obra no tiene ese sello especial que ha impreso á sus obras el genio del célebre artista.

Sintetizando, la obra en general recuerda en parte la arquitectura del Renacimiento italiano, y es de lo más acabado y bello que, en género, existe en España. La nota dominante de tan grandioso conjunto, es por su tamaño y ejecución las dos cabezas que ya hemos citado.

NOTICIAS

Según prometimos en el número XV, hoy vamos á decir algo de las mejoras advertidas y proyectadas en nuestra Santa Iglesia Catedral.

Ya hicimos notar que gracias al celo del cabildo y Sr. Sangüesa, ha desaparecido de las capillas el acopio de polvo que los siglos, quizá, habían ido depositando en aquellos artísticos lugares. Las esculturas, los retablos, las pinturas y las vidrieras, parecen haber recibido nueva restauración de mano de sus creadores. Es la limpieza, que debía ser precisa cualidad, brillante siempre en recintos de destino tan elevado como el templo la que ha redimido tantas bellezas del humillante peso de una capa de polvo abrumadora.

¡Adelante, Sr. Sangüesa! El altar mayor, ese precioso tesoro de la escultura gótica, necesita igual operación. La imagen de la Virgen que hay en el Naci-

miento, parece que tiene el manto blanco en vez de azul. Allí se necesita—y usted ya lo habrá pensado—que desaparezca ese injurioso disfraz que nos esconde infinidad de belleza.

Se está construyendo una estantería para instalar decorosamente las magníficas alhajas que hay en el Tesoro. Hacía muchísima falta semejante reforma, porque aquello era impropio de semejante metropolitana Iglesia y de tales y tan preciadas joyas.

También debía organizarse de otro modo la forma de exhibirlas.

Colegio del Carmen.—El Sr. Sotés, Director del mismo, ha establecido veladas literario-científico-musicales en su establecimiento de enseñanza, que resultan el mejor procedimiento para estimular á los alumnos, que estos adquieran costumbre de hablar en público y que la concurrencia aprecie los progresos de la educación.

Todos los discípulos de la casa demostraron su aprovechamiento, distinguiéndose D. Eduardo Gómez Echeverría, que pronunció un discurso sobre religión y moral.

La parte musical estuvo á cargo del profesor del Colegio Sr. Santa Cruz, que ejecutó admirablemente, entre otras composiciones, una sonata de Beethoven y una polka, suya, dedicada al Sr. Sotés.

Nuestro colaborador y querido amigo D. Juan Pérez Zúñiga, ha publicado un tomo de poesías con el humorístico título de *Gárgaras poéticas, hechas en ayunas*, que tienen la genialidad propia de todas, las obras del autor. Castizo el decir, original la frase, espontáneo el chiste y culta la tendencia, son cualidades que recomiendan un libro y deben ser buscadas por los lectores.

Nuestra enhorabuena al Sr. Zúñiga, con cuyo permiso insertaremos alguna de sus nuevas composiciones.

Adelantan las construcciones del Cementerio, Matadero y San Juan de los Reyes. Las dos primeras del Municipio, satisfacen cumplidamente necesidades de la población; la tercera, que honra al Sr. Mélida, es tributo que debe rendirse á la joya artística legada á Toledo por los Reyes Católicos.

BASES DE LA PUBLICACIÓN

Toledo aparecerá dos veces al mes, elegantemente impreso en papel satinado, constando de ocho páginas cada número, dispuestas de modo que pueda coleccionarse, á cuyo efecto, regalaremos á nuestros suscritores á fin de cada año, el correspondiente índice y unas elegantes cubiertas á varias tintas, para su encuadernación.

El precio de suscripción es el de 2,50 pesetas trimestre en toda España, no admitiéndose por más ni menos tiempo, el de 3 fd. en el extranjero y 5 (oro) en Ultramar.

Precio del número suelto en España, 0,50 cént. de peseta. Número atrasado, 0,75.

En el extranjero y Ultramar, número corriente, 0,75, y atrasado, 1 peseta.

ADVERTENCIA. La Administración del periódico suplica á los señores suscritores que ya no lo hayan hecho se sirvan remitir, á la mayor brevedad, el importe de la suscripción del primero y segundo trimestre.

La casa de Menor Hermanos es la encargada de recibir suscripciones en Toledo. En el resto de España, como en el extranjero y Ultramar, las principales librerías.