

diametro tiene 145 pies castellanos; y el menor 332 por la parte oriental, en que está fabricado un humilladero, que llaman la *Capilla de Montero*, se miran ciertas bóvedas de dicha fábrica ó *argamasa*; cuyas entradas hoy están por la parte exterior elevadas como 9 pies de la superficie de la tierra; y van estrechándose hasta fenecer en un arco de poca altura que sale al óvalo. Por la parte superior tienen un plano de 12 pies de ancho con bastante declive ó pendiente hacia adentro.

Estas ruinas indican haber sido lo primitivo un gran *Anfiteatro* para juegos, espectáculos, ú ejercicios Militares de á caballo, ú en carros.

Tuvo entrada y salida por 4 arcos muy capaces, del mismo *argamason*. Uno de ellos está entero en la parte que mira entre Norte y Poniente. Es bastante grande; pues puede entrar por él un carro Triunfal, aunque sea muy corpulento. En el lado opuesto, y en otros á correspondencia, solo han quedado los estribos de otro igual.

Fuera del *Anfiteatro*, contiguo á él, se miran ruinas de algunas piezas ú oficinas para uso dél.

Un poco mas distante, pero no lejos hacia el Norte, hay *vestigios* del mismo material: como son 11 zepas macizas en figura triangular equilátera, colocadas por buen orden formando todas un espacioso medio óvalo; cuya entrada tiene de ancho 198 pies castellanos, y de fondo hasta el foro 161.

Estos fragmentos, parece son de algún templo que allí hubo.

Hacia Poniente hay unos frogones macizos, y muy abultados, de tal suerte desfigurados: que no se viene en conocimiento del fin para que han servido.

Al todo de estas ruinas llaman en Toledo el CIRCO MACSIMO DE LA VEGA. Y es comun opinion (entre los que saben algo) fué tal *Anfiteatro* del tiempo de los Romanos; y que allí cerca tuvieron un *Templo* dedicado á una *Deidad*.

Aunque hoy manifiestan estos monumentos poca hermosura en su construcción, se presume fue obra soberbia, y conforme á la vanidad de los Romanos en los Edificios Públicos: pues cuando se abrieron las zanjás para la planta del Convento de Religiosos Mínimos de San Francisco de Paula, que llaman SAN BARTOLOMÉ DE LA VEGA (*los Bartolos*, vulgarmente), que coje un trozo de dicho *Anfiteatro*, por la parte occidental, se hallaron muchas columnas, no muy altas de precioso marmol, muy hermosas, robustas, y bien trazadas; que algunas están hoy sirviendo en el atrio de la puerta de los pies de la Iglesia y Portería del Convento. Son alabadas de los Lapidarios, y gente curiosa, por la nobleza de su calidad.

Una sirve de substentáculo al *Pulpito* de la Iglesia, y es muy agradable á la vista la variedad de colores y venas.

Asimismo, en otro sitio no muy lejos de la VEGA, que llaman LAS COVACHUELAS, barrio, ó suburbio á la parte oriental de la Ciudad, inmediato al Convento de *Trinitarios Descalzos*, se miran hoy unas ruinas de semejante *argamasa* en diferentes parajes.

Son unos frogones muy robustos, en

que hay algunos huecos, ó cañones de bóveda, anchos á la entrada, y angostos á la salida

Hoy no se puede hacer juicio cabal de la planta de todo el edificio; por estar fabricadas diferentes casas sobre él; pero sí manifiestan las ruinas ser *circular*; y entre la gente mas culta está recibida la opinion de haber sido TEATRO DE REPRESENTACIONES Y SCENAS CÓMICAS de los Romanos.

Lo cierto es que adornaron la ciudad con Edificios Públicos, estatuas, inscripciones, y otros monumentos, índice de su vanidad. Pero como decayese su imperio con la entrada de los *Godos*, y floreciese el destos enemigos capitales de aquellos tiraron á borrar y obscurecer sus memorias (como lo hicieron) destruyendo cuantas habian dejado en Toledo; sepultando sus fragmentos, ya en el *Rio Tajo*, y ya en las cuevas y subterranos mas ocultos de dentro y fuera de la ciudad: la que pusieron, á su modo, muy hermosa; y las calles á cuerda, erigiendo Edificios Públicos, Civiles y Militares, Templos sumptuosos, y otras obras, con inscripciones para perpetua memoria.

No nos ha quedado de esta gente otra, que la que publican infinitas medallas, cuyas inscripciones són: RECESVINTUS REX: TOLETO PIUS.—RECAEDUS REX: TOLETO PIUS.—WAMBA REX, etc.

En el templo de STA. LEOCADIA DE LA VEGA, suburbio de la ciudad, que hoy llaman *El Cristo de la Vega*, sitio verdadero en que estuvo el antiguo *Templo* de esta nuestra ínclita Ciudadana, en el cual se celebraron varios *Concilios Toledanos*, se descubren cada dia en su contorno, y especialmente en un *Jardín* contiguo, cimientos de edificios magníficos, trozos de columnas de diversos mármoles, basas y capiteles, que dan claro indicio de esta verdad: y en la poca hermosura de su labor se manifiesta ser obra de *Godos*; bien que en esta se reconoce ser cosa de su especial recomendación.

Varios trozos de murallas, torreones, y otras ruinas de su tiempo se hallan en Toledo; y justifican la verdad, de que Wamba cercó á la ciudad de segundos muros: pero no parecen sus escudos de Armas (1), ni monumento mas remarcable de los *Godos* que la decantada inscripción del marmol del claustro de esta Santa Iglesia Primada, que dice así:

✠ IN NOMINE DNI CONSECRATA
 ECLESIA SCTE MARIE
 IN CATHOLICO DIE PRIMO
 IDUS APRILIS ANNO FELICITER
 PRIMO REGNI DNI
 NOSTRI GLORIOSISSIMI FL.
 RECAEDI REGIS ERA
 DCXXV

Los caracteres de esta inscripción son verdaderamente Góticos. Este precioso tesoro se halló casualmente debajo de tierra el año de 1591. (2)

(1) Hoy se ven en diferentes partes del muro unos florones de marmol blanco, vaciados á manera de methopas, ó platos antiguos, de más de dos pies de diámetro. FERNAN MEGIA, en su *Nobiliario vero*, dice que estos platos son Armas de Wamba.

(2) En algunos edificios se ven diferentes trozos de marmol, con labores Góticas. En la Portada de la Iglesia de las Monjas de S. Clemente de Toledo, órden del Cister, á raíz del sue-

Los Reales Cadaveres de los Reyes Godos WAMBA y RECESVINTO están en Toledo desde el tiempo del Rey D. Alonso el Subio, X de Castilla, en el convento de Padres Capuchinos, en la Cueva ó Carcel en que murió nuestra ínclita Patrona Santa Leocadia.

Después que se acabó el Imperio Godo, con la pérdida de Toledo y lo restante de España, los Moros enemigos capitales de los Godos, destruyeron y arruinaron los Templos magníficos edificios, inscripciones, estatuas, y otros Públicos monumentos dejando unicamente la Mayor Mezquita, y las 6 Iglesias que se intitulan MUZARABES, y hoy existen. Mas, esto fué en fuerza de las capitulaciones y preliminares, con que se entregaron los Toledanos, cansados del molesto cerco Sarraceno.

Ocultaron los Bárbaros los monumentos antiguos que no pudieron consumir; y esta es la razon por que se hallan tan escasas en Toledo estas preciosidades; y solo tenemos á la vista las ya expresadas.

Otras ruinas de fábrica de menor mole se hallan en varios parajes de Toledo y sus suburbios, que ya desfigurados del tiempo se duda si son de los Romanos, Godos ó Sarracenos.

Estos poseyeron la ciudad por el dilatado espacio de 371 años: en cuyo tiempo la pusieron á su modo, torciendo y truncando lo recto de las calles, dejándolas irregulares, angostas, torcidas y amoriscadas, con poca hermosura, como hoy están.

Lo cierto es que cada dia vemos en los derribos de edificios, aderezos de Templos, conventos, casas; y en las zanjás que se abren en la tierra, cosas raras, y no esperadas: como son cimientos, conductos, arcos, cuevas, piezas y estancias subterráneas, sin saberse su destino.

Yo tengo en mi poder un pie casi entero de una estatua de marmol blanco solidísimo (1). Está desnudo, y en su simetria denota ser la estatua de poco más de dos varas de alto. Es su estructura primorosa, admirable á los Artífices é inteligentes. Los mas convienen en que es pie de muger por la hermosura de los dedos, morbidez y blandura de las carnes.

Se halló, con otros pedazos de estatua de la misma materia, en una boveda subterránea debajo de la Casa-profesa de la Compañía de Jesus, estándose abriendo las zanjás para la construcción del cuarto y fábrica del nuevo Colegio de San Ildefonso y San Eugenio de la misma Compañía. Y habiéndose profundizado cuanto pareció conveniente á la grandeza y gravedad de la obra, pensaron los Artífices, y el P. Obrero, que habian hallado la tierra firme; y así empezaron á labrar el cimiento. Y de allí á poco se hundió repentinamente un pedazo del sitio, cayen-

lo, se halla un pedazo de marmol blanco, y en él se leen estas palabras:

CTILS TR MIKIVERVM MANE PERENNE

cuya letra es Gótica cuadrada.

(1) Fué visto por el Sr. Conde del Aguila hallándose en Toledo, por el mes de junio de este año; y sin tener antecedente alguno, dijo: «Este es pie de muger».