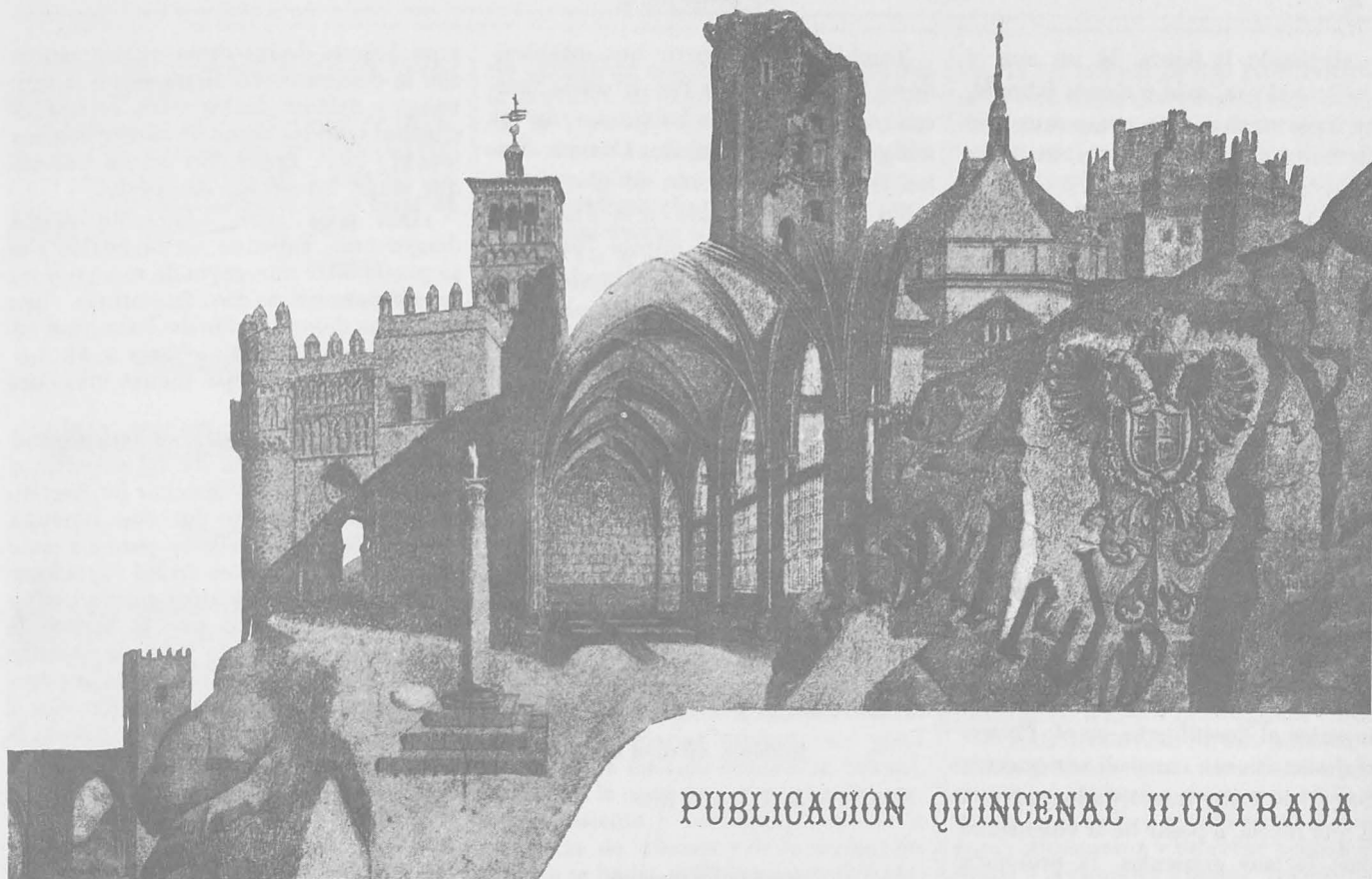




PUBLICACION QUINCENAL ILUSTRADA

Año I.

Viernes 16 de Agosto de 1889

Número IX

Este periódico se publica dos veces al mes.

ADMINISTRACIÓN

MENOR HERMANOS

Comercio, 57, y Sillería, 15

Director propietario, D. José María Ovejero

Director artístico, D. Federico Latorre

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

TRIMESTRE.

En toda España..... Pesetas. 2 50

Extranjero (países convenidos) 3

Ultramar (oro)..... 5

No se admiten suscripciones por más de un trimestre.

SUMARIO

TEXTO.—Candil hallado en el Palacio de Galiana, por Rodrigo Amador de los Ríos.—Migajas de la Historia, por F. A. Barbieri.—Una ciudad modelo, (conclusión) por el Vizconde de Palazuelos.—Los Trovadores (conclusión), por Abdón de Paz.—La fábrica de armas blancas de Toledo, por Hilario González.—Patria-Fides-Amor (poesía), por Félix de León y Olalla.—El Cristo de la Vega, por Juan Marina.—Remitido, por Manuel Gil y Flores.—La torre de la Catedral.—Certamen de la Sociedad Económica de Amigos del País.—Noticias.

GRABADOS.—La torre de la Catedral.—Candil hallado en el Palacio de Galiana.

CANDIL HALLADO EN EL PALACIO DE GALIANA (1)

Sr. D. José María Ovejero.

Muy señor mío y de mi consideración más distinguida: Mucho me honra y lisonjea la atenta de V., que hoy llega á mis manos; y deseando complacer á persona que con tanto valor como conocimiento se consagra á la nobilísima empresa de ilustrar, según supongo, su patria, dotándole de una publicación, merecedora bajo todos aspectos de elogios, como lo es la que tan acertadamente dirige,—después de darle gracias por la benevolencia con que ha acogido las cuartillas acerca de los

(1) Propiedad del Sr. D. José de los Infantes, que ha tenido la amabilidad de facilitarnos el original para reproducirle en este número.

Ladrillos con inscripciones arábigas, que existen en ese Museo arqueológico provincial, y las cuales me permití enviarle por conducto de nuestro buen amigo el ilustrado Secretario de esa Comisión de Monumentos, Sr. D. Pedro Alcántara Berenguer,—voy á permitirme ahora ligeras indicaciones respecto del curioso *candil de cobre*, encontrado en las recientes excavaciones practicadas en el llamado *Palacio de Galiana* de esa ilustre ciudad de los Concilios.

Desde luego será para V. notorio que el *candil*, cuyo diseño me envía, y ha de servir de ilustración á estos apuntes, es producto legítimo de la industria musulímica; determinar con entera exactitud la época á la cual su labra sea referible, punto es algo más difícil, porque en este linaje de productos la tradición se perpetúa con ligeras alteraciones, merced á las cuales, sin embargo, se hace cumplidero el intento de una clasificación aceptable.

Muy poco propio trajeron á nuestra España los musulimes, en las diversas épocas de su inmigración á la Península, y la experiencia ha demostrado el hecho de que precisamente en el terreno industrial siguieron tanto ó más que en el artístico las enseñanzas

de los griegos bizantinos, herederos de la degenerada cultura romana, después de su última transformación de las regiones orientales. Los candiles de barro y los de bronce son en sus diversas, aunque análogas, formas, palmaria demostración de aquel aserto; y el hallado recientemente en el *Palacio de Galiana*, de acuerdo con los que son conservados en el *Museo Arqueológico Nacional* y los que en Sevilla y en Lorca poseen respectivamente mis buenos amigos D. Antonio del Canto y Torralbo y D. Eulogio de Saavedra, acredita, como para V. será patente, su originario parentesco, y su derivación tradicional respecto de los objetos que ilustró en las páginas del *Museo Español de Antigüedades* mi malogrado compañero el docto arqueológico Sr. D. Fernando de Fulgosio.

Todos ellos constan de un depósito esferoidal de mayor ó menor diámetro, y más ó menos regular desarrollo; un mechero, acanalado y largo, provisto generalmente en los candiles de cobre de un apéndice triangular, que se levanta, como en el toledano, en el nacimiento del mechero citado; un cuello, ancho por la boca á proporción, y de menor diámetro al unirse al depósito; un tope articulado en la parte superior del cuello refe-