



## PUBLICACIÓN QUINCENAL ILUSTRADA

Año I.

Sábado 8 de Mayo de 1889

Número V

Este periódico se publica dos veces al mes.

ADMINISTRACIÓN  
**MENOR HERMANOS**

Comercio, 57 y Sillería, 15

Director propietario, D. José María Ovejero

Director artístico, D. Federico Latorre

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

	TRIMESTRE.
En toda España. . . . .	Pesetas. 2,50
Extranjero (países convenidos)	3
Ultramar (oro) . . . . .	5

No se admiten suscripciones por más de un trimestre.

### SUMARIO

TEXTO.—Documento curioso, por D. Esteban Francisco de Basguas.—Una Justa literaria en Toledo en el siglo XVII, por D. Jerónimo Gallardo y de Font.—Juanelo Turrano.—Toledo, puerto, por D. Juan Moraleda y Esteban.—Arquitectura latina, (continuación) por D. P. Vidal.—Un proyecto, por D. Juan Marina.—De quince en quince días, por D. Federico Lafuente.—Rebuscos.—Grato recuerdo.—Fiebre.—Noticias.  
GRABADO.—Zapatos y ménsulas del Palacio de los Melos, (?) por D. José Vera.

### DOCUMENTO CURIOSO

En un libro de rito muzárabe, perfectamente manuscrito en 1713, sobran al pendolista Juan de Salazar, seis hojas y en ellas su dueño D. Esteban Francisco de Basguas, tuvo la curiosidad de escribir una relación de la entrada en Toledo del rey Carlos III.

Como suponemos que nuestros abonados leerán con gusto el documento por su originalidad y datos, lo copiamos pedem littere.

\*  
\*\*

En 24 de Abril de 1761, viernes á las nueve y tres cuartos de la Mañana entraron en Toledo la Magestad del Rey nro. S.<sup>o</sup> D.<sup>o</sup> Carlos Terzero q. "Dios g." y el serenissimo S.<sup>o</sup> Infante D.<sup>o</sup> Luis Ant.<sup>o</sup> de Borbon su Herm.<sup>o</sup> que benian de la Villa de Cuerba en donde se hauian aposenta-

do dos noches acausa de hauer hecho vaticada en el sitio del Castañar los dias antez.<sup>ta</sup> Miercoles p.<sup>o</sup> la tarde y Juebes todo el dia; entraron por el Puente de S.<sup>o</sup> Martin | tomando el camino que aestefin se hizo desde elcomedio del de Arjès a esta Ciudad, p.<sup>o</sup> loches, entre S.<sup>o</sup> Bernardo y Morterón adho Puente, salieron por la puerta del Cambrón, entraron por la Bisagra ael Miradero, calle llana, calle delas Armas, entraron p.<sup>o</sup> suizquierda vocacalle azocodober, calle ancha, ael hombre de palo, ael Ayuntamiento.<sup>to</sup> salieron de su Carroza alapuerta del perdón en la q.<sup>o</sup> p.<sup>o</sup> dentro estaua aguardando a S. M. y Alteza Nro. Emm.<sup>o</sup> Prelado el Cardenal Conde de Teua D.<sup>o</sup> Luis Ant.<sup>o</sup> de Cordoba el Ill.<sup>mo</sup> Cauido con Su Presidente el Exc.<sup>mo</sup> S.<sup>o</sup> D.<sup>o</sup> Man.<sup>o</sup> de Guzman el Bueno, Arzediano de Madrid | p.<sup>o</sup> ausencia del S.<sup>o</sup> D.<sup>o</sup> Juan Ant.<sup>o</sup> de las Infantas Su Dean | al canto del pilar q.<sup>o</sup> diuide las dos ojas deestpuertta; en la lonja estaua puesto vn altarito en q.<sup>o</sup> tambien estaua la reliquia quantiossissima del santum signum Crucis, la q.<sup>o</sup> tomò el Prelado Vestido de Pontifical acompañado de sus Ministros diacono y Subdiacono y las dignidades con Sus Mitras, sedio a adorar a S. M. y Alteza, enesta puertta hauia vna grande plancha de Madera rricam.<sup>to</sup> alfombrada p.<sup>o</sup> la q.<sup>o</sup> vajo S. M. con Su Herm.<sup>o</sup> acompañado de las dignidades Canonigos, rrazoneros, y turba magna de Capp.<sup>o</sup> Mussicos collegiales, Mangas de las Parrochias q.<sup>o</sup> acompañauan ala dela Cathedral y ala entrada alanaue de nra. S.<sup>o</sup> de la Estrella prinzipiaron los salmistas del dia acompañados de los Maytinantes el Himno de S.<sup>o</sup> Ambrosio Te Deum Laudamus, el que continuaron sin Mussica p.<sup>o</sup> la naue de S.<sup>o</sup> Christobal, entre los dos choro y puerta de la

Capilla Maior, y a el llegar en esta a el versiculo Te Orgo quesumus dijo el Prelado la oraz.<sup>o</sup> q.<sup>o</sup> empieza esta capilla m.<sup>o</sup> estaua adornada de la Colgadura del tanto monta correspondiente sitial graderia de plata y a el fin la Imagen del S.<sup>o</sup> Rey D.<sup>o</sup> Fernando, rricam.<sup>to</sup> alfombrada, y amano derecha bajo las gradas pedestal del Altar m.<sup>o</sup> vnarrica silla de respaldo con almohada a el pie delama de plata corresp.<sup>to</sup> a el terno P. L.<sup>o</sup> ael dia cuiu Missa hauia deoir S. M. q.<sup>o</sup> fuè de Corpus xpr. desp.<sup>o</sup> preguntose a S. M. si queria Missa Latina ó Muzarabe, y respondió q.<sup>o</sup> la segunda para cuiu fin bajò p.<sup>o</sup> la misma naue conttodo el acompañamiento antez.<sup>to</sup> adiferencia de la vestiduras Pontificales de q.<sup>o</sup> s. Em.<sup>o</sup> y todos se hauian desnudado ya y entrò en la Capilla Muzarabe de Corpus xpr en la q.<sup>o</sup> estaua bestido D.<sup>o</sup> Ant.<sup>o</sup> del Monte paracantar la Missa, D.<sup>o</sup> Juan Mejia el Evangelio y D.<sup>o</sup> Ignazio Garcia la Epistola, los dos 1.<sup>os</sup> el uno beneficiado de S.<sup>o</sup> Lucas y Capellan de ella, el 2.<sup>o</sup> de S.<sup>o</sup> Sebastian y tambien Capellan, y el 3.<sup>o</sup> solo Beneficiado de dha. Parrochia de S.<sup>o</sup> Sebastian y el resto de nra. Congregaz.<sup>o</sup> Muzarabe para cantarla en el choro de dha. Cap.<sup>o</sup> la q.<sup>o</sup> se cantò conttodafelicidad y lleuo dho. del dia del Corpus; á la q.<sup>o</sup> estubieron S. M. y Alteza en un Magnifico tablado q.<sup>o</sup> mando hazer el Ill.<sup>mo</sup> Cau.<sup>o</sup> a su Aparejador de varaym.<sup>o</sup> de alto y de ancho pies rricam.<sup>to</sup> alfombrado, como todo el resto de esta Capilla, y en el | sin mas colgadura ni sitial p.<sup>o</sup> q.<sup>o</sup> todo seruia la pintura delatoma de Oràn | estaua tres sillas, la una en el testero, de tijera, en la que estubo el Prelado en medio de dos asientos de tijera, en que estubieron dho. Pres.<sup>to</sup> del Cau.<sup>o</sup> y el thesorero como Dign.<sup>o</sup> mas