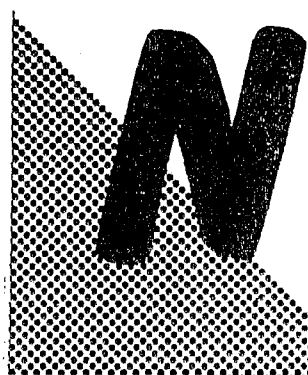


LA REVISTA DEUCALIÓN, UNA PÁGINA OLVIDADA EN LA POESÍA ESPAÑOLA DEL MEDIO SIGLO.



o siempre significación sociológica y calidad literaria constituyen un nudo sobre el que se apoye la historia, en este caso la historia de la poesía española de posguerra. Deucalión fue una revista que ocupó tres años de poesía hispana con una calidad y una brillantez que para sí quisieran muchas de las numerosas revistas que en más de cuarenta años de literatura han sido.

Por eso, hoy que es fácil repasar sus once números -desde marzo de 1951 en que apareció el primero hasta el que cerró en septiembre de 1953- tras la reedición efectuada por la Diputación Provincial de Ciudad Real, bajo cuyo mecenazgo nació entonces, sorprende que Fanny Rubio en su laborioso y exhaustivo trabajo sobre la historia de las revistas de poesía de la posguerra dedique no más de dos páginas a reseñar esta, sin apenas apuntar sus méritos y aportaciones, o deslindar claramente su cometido y realización en pro de la poesía de la década de los cincuenta (1). Ya en aquel tiempo, con la pertinente visión panorámica que le otorgaba la coetaneidad, Poesía Española llegaba a afirmar de ella que era una revista con "personalidad", algo muy difícil de conseguir entre las revistas del momento, y meses después volvería a repetir que es "una de las más interesantes" al tiempo que elogiaba la noble labor de su director Ángel Crespo porque empleaba "magníficamente el dinero de la Diputación manchega" (2).

La misma Poesía Española reconocía en otra ocasión que era Deucalión "una de las más -acaso la más- homogénea y de grupo"(3), cuestión esta que se nos antoja la más interesante y digna de estudio desde el punto de vista histórico-literario, puesto que su magnífica presentación y el gusto con que se realizaba nunca fueron puestos en duda por nadie, favorecida como se veía -y en esto jugaba con ventaja respecto a otras muchas coetáneas- por la financiación oficial de la Diputación de Ciudad Real. Son los presupuestos poéticos que intentaba plasmar en sus páginas, a través de poemas tan representativos de unos autores y un modo de hacer en abierta oposición a las corrientes más reconocidas del tiempo, lo que hoy debe ser tenido en cuenta, lo que debe ser valorado desde la perspectiva actual, ya con suficientes elementos de enjuiciamiento comparativo tras los bandazos y opciones que desde entonces ha tomado la poesía española. Hace diez años Gabino-Alejandro Carriedo, uno de los poetas más asiduos de la revista y