

XII FESTIVAL CELESTINA

Por Doroteo Palomo Ciruelos



Como en años anteriores, La Puebla de Montalbán ha celebrado su "XII Festival Celestina".

Y como en todos los aspectos de la economía nacional, la crisis económica también ha marcado la edición de este año, ya que se ha tenido que recortar un 40% el presupuesto del año anterior. A pesar de ello, el coste se ha ido a día de hoy a 60.000 €.

Gasto que realiza el Ilmo. Ayuntamiento de La Puebla de Montalbán con la colaboración de la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha, Caja Castilla-La Mancha y Caja Rural.

También se ha creado en el municipio una escuela de taller de costura, cuyas obras han servido para vestir al pueblo llano, la cuidada indumentaria de los nobles: sayos, briaes, mantos e incluso se han atrevido con piezas de sombrerería como: tocas, gorros y bonetes. Se ha realizado con sumo cuidado, con el fin de que los tejidos y los tonos fueran lo más fieles posibles a la indumentaria que se llevaba en los siglos XV y XVI.

Además han confeccionado cerca de 30 pendones y otros elementos decorativos colocados en calles y plazas y en algunas escenas de las representaciones.

El evento, en el que han participado directamente alrededor de 150 personas, con edades comprendidas entre 6 y 75 años, alberga propuestas para todos los gustos y para todos los públicos.

Siguiendo el orden cronológico de la programación, el día 25, miércoles, a las 22,30 horas, se sube el telón con la puesta en escena de la obra "*¡Vaca!*", un interesante monólogo que hace reflexionar sobre las paradojas de los cánones estéticos y la realidad de cada uno con su propio cuerpo. Obra escrita, dirigida y protagonizada por *Alberto Velasco*, narra la historia de un personaje gordo y feo que busca encontrar su sitio dentro de un mundo marcado por cánones de cuerpos esculturales y caras angelicales, por poder vivir un sueño donde la imagen no sea lo que valore a un ser humano. Música, poesía, expresión corporal y una cuidada estética son los ingredientes de esta obra.

Día 26, jueves, a las 22,30 horas, "*Homenaje a Juanjo Linares*", tras su muerte reciente, es uno de los eventos que la organización del Festival ha tenido en cuenta a la hora de agradecer lo mucho que La Puebla debe a este hombre y más concretamente el "*Grupo Semillas del Arte*". Empieza el acto el *Director de "Semillas"*, *D. Cesáreo Morón Pinel*, gran amigo del homenajeado, no en balde, *Juanjo fue el fundador de "Semillas del Arte"*, junto con el *Padre Benjamín*, los alcaldes *D. Benjamín de Castro* y *D. Pablo Camacho*, además de otros pueblanos entusiastas, dándole ese nombre castellano: "*Semillas del Arte*" a la de *La Puebla*, lo mismo que antes había bautizado a la de *Ordes (Órdenes)*, su pueblo natal, en La Coruña, con el de "*Sementes do Arte*". Como decía, *D. Cesáreo* empezó esbozando una cariñosa semblanza de este hombre que empezó en una temprana edad en el mundo del baile y la danza, llegando a ser un maestro de maestros en esta especialidad. Acto seguido el *Director del Museo, que fundó Juanjo, D. Manuel Viqueira*, abundó en lo dicho por *D. Cesáreo* y reseñó que el museo cuenta con más de *250 trajes de baile*, que estaban a entera disposición de La Puebla y del grupo de baile pueblano.

En los primeros tiempos, Juanjo acudía a La Puebla todos los domingos del año y después, siempre que el grupo necesitaba el montaje de alguna pieza nueva. No es menester que yo me extienda aquí porque en el "*monográfico*" que en la revista anterior de "*Crónicas*" dedicaron *Cesáreo* y *Loli* al *Padre Benjamín*, abundan en lo que yo digo.

