



Como en la edición anterior, durante el periodo de tiempo del Festival Celestina, se celebró un evento especial sobre **"Tapas y Copas"**.

Además de tres menús especiales que han ofrecido tres restaurantes diferentes, se degustaron, por un euro, varias tapas en diferentes bares, como una de **"rabo de toro con patatas panaderas"** y acompañadas por **cócteles** a 2 euros, como la **"fruta de la pasión"**. Por cada tabla completada, se dio un obsequio del Museo "Celestina" y por cada copa, un **"conjuro"**.

Yo no sé exactamente el número de visitantes que tendríamos esos días, pero creo que muchísimos. Personas dignas de crédito, me han confirmado que, además de la gran cantidad de automóviles que han llegado a nuestro pueblo durante el **Festival**, el último día de la representación había en la **"Torre"** varios autocares. Yo, como actor en una de las cuevas mencionadas anteriormente, puedo decir que no bajaba de 30 el número de espectadores que asistían a nuestras representaciones y la mayoría de ellos foráneos. Varios dueños de bares me han comentado, sin yo preguntárselo, que la **"caja"** que han hecho estos días, supera con creces a la de las recientes Fiestas del mes de julio.

Y es que nuestro **"Festival"** ha traspasado ya los límites de nuestra región y va camino de hacerse clásico. Esperemos que siga así y perdure en generaciones venideras.

Como indicaba anteriormente, uno de los eventos más singulares e importantes del **"Festival Celestina"**, son las representaciones en sus tradicionales **"cuevas"**. Estas joyas arquitectónicas de los siglos XV y XVI, que se encuentran situadas bajo las calles y casas del municipio, han albergado, un año más, diferentes pasajes inspirados en la época de Fernando de Rojas, pueblano de pro y autor de una de las obras cumbres de la literatura española: **"La Celestina"**.

Unos ochenta actores, la mayor parte pueblanos, con algunos profesionales, dieron vida a diversos personajes que forman parte de este espectáculo único en el mundo, organizado por el **Ayuntamiento pueblano** y **La Recua Teatro**.

En esta duodécima edición, los organizadores del Festival han vuelto a sorprender al visitante con un total de siete representaciones, entre las que se encuentra el estreno de **"La Boda"**, una obra basada en un hecho real, con música en directo, que narra la historia de dos enamorados que se casan por el rito judío, siendo ella cristiana y él judío y la Inquisición en medio de los dos. **"Imprenteros"**, que muestra cómo se trabajaba en las antiguas imprentas, en tiempos de la Inquisición. **"Martinito"**, habla de un **"duende"** caprichoso, que habita en las cuevas y atemoriza a los niños, pero que en el fondo es bueno. **"Rufianes"**, que muestra la picaresca que existía en una época de proscritos, persecuciones y otras miserias. **"Celestineos"**, en la que se observan distintas escenas de la obra **"La Celestina"**. Son títulos que se mantienen de ediciones anteriores, excepto la primera, aunque varían sus emplazamientos, los actores y la puesta en escena.

Las representaciones de las cuevas, dirigidas por **María Elena Diardes** y compuestas, todas ellas, por el coordinador del Festival **Luis María García**, se han desarrollado desde la tarde del viernes, día 27, hasta el domingo 29, en horario de mañana y tarde. Las entradas se adquirieron en www.ccm.es y en el Museo de La Celestina, al precio de tres euros.

