

critas, bien originales, bien refundidas o traducidas, se representaron con cierto éxito y ganó en la estima de otros dramaturgos y críticos, que apreciaron sus dotes como versificador y riqueza de su lenguaje en sus traducciones y obras originales y su acierto al reinterpretar a los clásicos sabiendo imitar su estilo y adaptar sus obras a la nueva estética, según opinión de la redactora M^a Jesús García Garrosa.

Y como dudar de la crítica que le hizo a nuestro personaje Juan Valera conocido escritor y diplomático, autor de Ensayos políticos, fundador de la "Revista ibérica" o sus obras conocidas como "Juanita la larga", "Pepita Jiménez" entre muchas, así como sus andanzas políticas como agregado de la embajada de Nápoles o subsecretario de estado, pues bien, escribe de Dionisio Solís como hombre pacífico y juicioso, y a pesar de la poca importancia de su posición, su ardiente patriotismo le llevó a tomar las armas y a combatir en Uclés por la independencia de España y desde luego que sus ideas liberales candorosamente manifestadas, no dejaron de acarrearle disgustos, destierros y persecuciones por parte del gobierno del Rey absoluto. De aquí, añadimos nosotros, podría venir el anonimato y el misterioso olvido añadido a su reacia personalidad. Fue afable en el trato, sigue Valera, y muy entendido en el arte de la declamación y cualquiera que sea la opinión que tengamos sobre

la necesidad o conveniencia de la refundición de comedias de nuestro teatro del siglo XVII, no se ha de negar que durante el primer tercio del siglo XIX, en donde prevalecía el seudo-clasicismo francés, las más hermosas joyas de nuestros dramaturgos castizos se hubieran arrumbado y olvidado sin aparecer en la escena, de no haber alguien que piadosa, hábil y discretamente las ajustase al gusto moderno y a las reglas de la moda. Esto supo hacer Solís, y por esto merece honrosa conmemoración y no corto aplauso. Por él, concluye Valera, revivieron en la escena y fueron gustadas y aplaudidas "La villana de Vallecas", "La celosa de sí misma", "García del Castañar", "El rico hombre de Alcalá", "El alcalde de Zalamea", "Marta la piadosa", "Por el sótano y por el torno", "El escondido y la tapada" y otras muchas obras que refundió con tino, imitando primorosa y diestramente el estilo y el lenguaje de los antiguos autores.

Por todo ello, creo sinceramente que este dramaturgo, de origen pueblano, merecía ser traído a estas páginas de la revista "Crónicas" y recordar la vida de este singular personaje dedicado a la literatura en su amplio sentido.



*It es o no invención moderna,
Vive Dios que no lo sé
Pero delicada fue
la invención de esta taberna*

C/. Alfares, 6 LA PUEBLA DE MONTALBÁN
Teléf.: 925 751 346 (Toledo)



AZULEJOS - PAVIMENTOS
COMPLEMENTOS DE BAÑO
Y DECORACION

Jesús García García

Avda. de Talavera, 10
Teléf. Expo.: 925 745 717
45516 LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)



RENAULT
SANTIAGO RAFAEL, S.L.

Avda. de Madrid, s/n.
LA PUEBLA DE MONTALBÁN
45516 - Toledo
Telf.: 925 750 928 - 600 48 88 60/62
sanrafael@red.renault.es

Euro Cien
REGALOS



M^a. José
Mena Muñoz

Manzanilla, 12
Teléf.: 670 419 691
LA PUEBLA DE MONTALBÁN

Ind. Gan. PORTUSA. S^h




Estada de
Ito Celestipo

Tel.: 670 05 22 81
info@puerbadelamontalban.es
www.puerbadelamontalban.es
C/. Vencedor Bata
45516 La Puebla de Montalbán (Toledo)

ALUMAR



- PUERTAS
- TOLDOS
- VENTANAS
- CRISTALES
- CANALONES

C/. Sinagoga, 20 Teléf.: 925 745 446 - Fax: 925 776 538
45516 LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)
E-mail: alumarst@gmail.com



Fercamer

C/. Barrio de los Judíos, 2
Teléf./Fax: 925 745 910
LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo)



FEDEROPTICOS
MONTALBÁN

C/. Don Lino Ramos, 16
Tel. y Fax: 925 745 122
LA PUEBLA DE MONTALBÁN
www.federopticos.com